

Villorejo

Nº 20 Año 2020



Revista de comunicación de los Amigos de Villorejo



Editorial



SUMARIO

- Editorial
- Noticias Agosto 2019 a Julio 2020
- Nuestra naturaleza : La lechuga
- En Ntra Sra. De La Asunción: Cuento sobre la Virgen de los hnos. Grim y Virgen Peregrina
- Tradiciones : El aguinaldo en Villorejo
- Aficiones : Piano por Mónica.
- Rutas desde Villorejo: Desde Villorejo a Carrepalacios y la Lastra
- Viaje a la India con nuestro párroco Thomas , por Elena Gómez
- Laboratorio de ideas y proyectos : cómo fabricar cerveza en Villorejo con productos originarios de la tierra.
- Nuestra Historia : SOS del párroco a los vecinos en 1951.
- Poesía y relatos.
- Visita de Nuestro Obispo a nuestras Parroquias el pasado Octubre., por Elena.
- Un año en fotos (Páginas centrales).
- Fotos para el Recuerdo.
- Por el valle del Hormazuela : Estépar.
- Coronavirus 2019 y 2020 : Testimonios.
- Humor : año 2019-2020 , el confinamiento.

Ha sido un año, que nadie podíamos imaginar. La afectación a nuestro trabajo, nuestras relaciones familiares, nuestras relaciones sociales, los hábitos de consumo, ha sido y sigue siendo completamente excepcional e impensable.

Nuestro pésame a aquellas familias a las que el Coronavirus les haya hecho perder algún familiar querido. También dar las gracias a todos los que han estado en primera línea luchando contra esta pandemia.

Nuestro pueblo también ha sido afectado, aunque en menor medida que en las grandes ciudades : el bar cerrado, nuestra parroquia sin actividad hasta Junio, no poder celebrar la Semana Santa, ninguna de nuestras romerías y ninguna de las actividades que se solían organizar por la Asociación .

Todo apunta que seguiremos así este verano y será un verano atípico : sin nuestras fiestas de Agosto , sin las celebraciones comunitarias, y actividades, que como se puede ver en este número, celebrábamos otros años.

Quizás sea un buen momento para apreciar la diferencia entre este año y los anteriores , ver que se realizan muchas actividades, con gran participación de todos , y a la vez darnos cuenta de lo que nos faltaría a nosotros y a nuestro pueblo si todos los años fueran como este año 2020.

Cumplimos el número 20 de la revista en un año también excepcional . Esperamos que podamos seguir contando nuestras actividades en los próximos años , seguir manteniendo la ilusión por hacernos la vida más agradable unos a otros, y disfrutando de nuestra convivencia en Villorejo.

Dep. Legal BU-379-2001

Portada : Tuta de mujeres , Agosto 2019

Agradecemos a todas vuestras colaboraciones en forma de artículos, fotos, y noticias. Para siguiente número las podéis enviar a : carlos.rodri gomata@gmail.com

Noticias: Agosto 2019– Julio 2020

Cosecha 2020. Un año del Coronavirus o COVID, puede ser recordado como uno de los mejores en cuanto a la cosecha de cereales : cebada y trigo.

Los rendimientos han sido de más de 7000 kg por hectárea en cebada y trigo e incluso en el páramo. Aún mejor la cebada que el trigo.

Lástima que los precios hayan bajado un 30%, debido a la baja demanda, a raíz del coronavirus.



Fotos de Diego Rodrigo: cosechando en Vallilenguas, y cogiendo forraje en el valle de Valdute.

Los forrajes y las alfalfas en general han dado rendimientos también mayor de lo habitual, debido a la primavera tan lluviosa que hemos tenido.

Los aficionados a la huerta, han sembrado muy tarde las hortalizas y patatas, también debido al confinamiento que tuvimos en los meses de Marzo y Abril. A ver qué tal viene el verano y se recupera el retraso.

Actividades de la Asociación 2019-2020.

Nuestra Asociación ha seguido trabajando y luchando para llevar a cabo las muchas actividades del último año, tanto por la anterior directiva como la actual: Miriam, Leticia, Jorge Isar, Jorge Rodríguez, Alicia, Alberto, Cristina, José Luis siguen organizando lo que nos permite el Coronavirus en este nuevo año 2020.

Resumimos las actividades y adjuntamos algunas fotos de las múltiples actividades llevadas a cabo en el curso pasado por nuestra Asociación: mantenimiento del Bar (con especial agradecimiento a Javi, Flores, Santos y Mariano); Comida de hermandad en las Fiestas, orquesta del día 14 de agosto, varios talleres para los más pequeños, campeonato de ajedrez, obras de teatro llevadas a cabo por el grupo de jóvenes, Juegos infantiles, fiesta de los hinchables para chicos y grandes, diferentes actuaciones; tuta de Hombres y de Mujeres, acampada en Argañó.

En otras páginas posteriores recogemos otras actividades adicionales, llevadas a cabo con la buena participación y colaboración de todos.

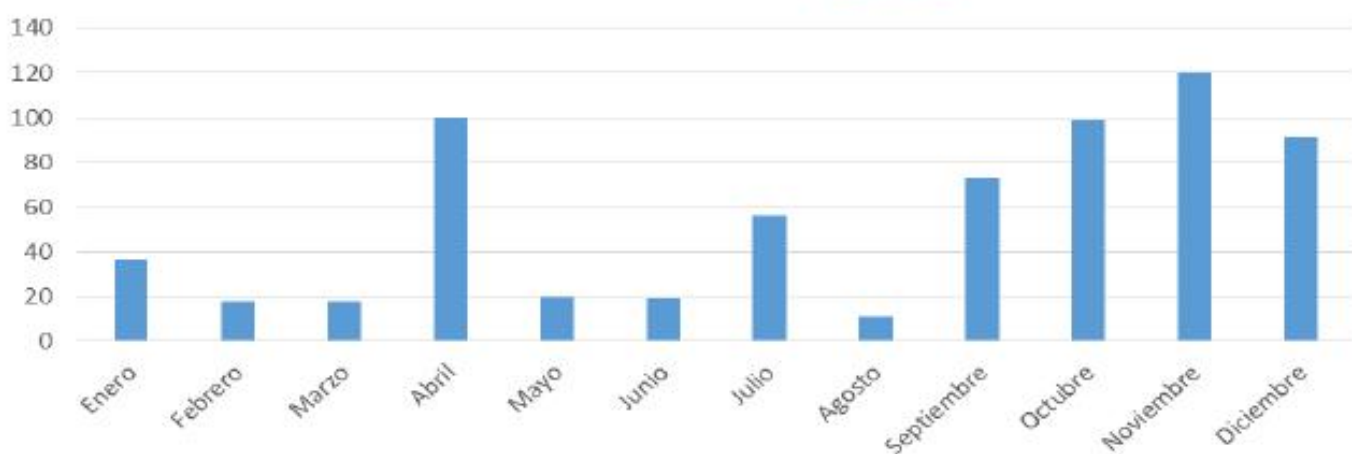


Estadística de lluvias año 2019, con datos de Jesús López

2019, fue un año algo más lluvioso de lo normal, con **662 litros/m²**. Un otoño e invierno lluvioso hasta Diciembre, con salida del río incluida. Enero y Febrero fueron secos y con apenas nieve. La primavera fue seca, pero el agua caída permitió al menos una cosecha de 2019 decente en nuestro pueblo, muy al contrario de otras zonas de España. **Por Jesús López- Meteo melli.**



LLuvia /m² Año 2019



Damos la **Bienvenida** en este último año . Y también nuestra enhorabuena .



Vittorio ,
hijo de **Alex**
Tresgallo
Pardo y
Giulia G.

Andoitz,
hijo de
Javier y
Amaia,
abuelos
Mariano y
Cristina

Mateo,
hijo de
Borja y
Eva,
abuelos
Paco y
Amparo

Aitana, **Hija**
de **Jon** e
Isabel.
Abuelos :
María Jesús,
Javier y **Ana**

Iris, **Hija de**
Carlos y
Leñicia.
Abuelos :
Inma y
Alberto



Enhorabuena a **Fausti** y **Saturnino**
por sus bodas de **Diamante** (60 años)

Nuestra Web


Villorejo.com

WWW.VILLOREJO.COM

Nuestra WEB sigue activa y renovada. Este año con un nuevo formato en forma de blogs. La Web sigue puntual, actualizándose y siendo la puerta de comunicación con Villorejo y sus actividades.

Queremos agradecer a **Fidel, Mari Luz**, la publicación de muchas actualizaciones de este último año.

Gracias a **Mari Luz**, y su familia, por seguir conectados a nuestro pueblo y mantener el servidor de nuestra WEB. Se pueden enviar noticias y actualizaciones a Fidelfue@yahoo.es.



Nuestra Parroquia 2019-2020 : El Padre Thomas, ha seguido con nosotros este año, con las limitaciones que por desgracia nos impuso el Coronavirus, No pudiendo celebrar la Semana Santa, San Isidro, Romería de Palacios y Romería de Argaño. Adjuntamos algunas fotos de nuestra Fiesta del pasado agosto, salida de Misa, Procesión, Coro, la misa de la Navidad. Y niños cantando una canción.



Otras actividades : Teatro y actuaciones de los más jóvenes, ganadores del Mus 2019, actuación de las madres de los más jóvenes, Niños participantes en los juegos infantiles, ganadores de la Tuta 2019.



Ayuntamiento de Villorejo durante el último año.



José Luis, como alcalde y Javi y Santos (tenientes de alcalde y representantes de la pedanía de Villorejo), siguen al frente de esta ardua y poco agradecida tarea de luchar por sacar adelante mejoras y mantener la buena convivencia entre todos. Debemos reconocer que si no apreciamos este trabajo voluntario, podremos vernos algún día, sin representantes de nuestro pueblo en el Ayuntamiento de Isar.

- Se ha llenado a cabo esta primavera, el proyecto de cambio de la red de aguas (con doble red en un 40% del pueblo), con un presupuesto de 49.000 euros. Falta seguir con una parte del pueblo con la nueva doble red y en la parte que dispone ya de una nueva red, montar la segunda tubería.

- Se sigue luchando y presentando por parte de José Luis a alguna de las empresas eléctricas la opción de instalar algún parque eólico en terrenos de Villorejo. Y se están montando grandes parques eólicos en Isar y Estépar.

- Tras la retirada de los chopos en el Puente y Humayor, ya se está viendo algún tipo de repoblación con ayuda de la Diputación. A ver si se concreta y podemos ver pronto el puente con nuevos árboles.

- Nuevas parcelas y arreglos de las mismas en San Pedro, con varios propietarios, vecinos de Villorejo. (foto anexa)

Recordamos a los que nos dejaron este año.

“ Nuestro recuerdo permanecerá en todo lo que compartimos y en todo aquello por lo que luchamos juntos “

Queremos recordar, con gran pesar a los nacidos en Villorejo que nos dejaron este año :

- Inocencio Delgado Marcos
- Martina Gamero Calzada
- Carlos Gómez Santamaría.
- Gloria López Delgado
- Juliana Mata Gómez.
- Dionisio Olmos Gómez

Recordamos también a los que han estado muy ligados a nuestro pueblo, con sus familiares :

- Emérita Martínez Gutiérrez
- José Antonio Ortega Andrés
- Ana Rosa Fuente.
- Natividad Villaverde
- Eusebio Pardo Martín

El rincón de Sindo(GGMD) : La vida de los trabajadores sensatos

El hombre pobre y el rico son dos personas.
El policía ... defiende a los dos
El contribuyente ... paga a los tres.
El trabajador... rinde por los cuatro.
El vago ... descansa por los cinco.
El banquero... estafa a los seis.
El abogado ... defiende a los siete.
El confesor ... absuelve a los ocho.
El borracho ... se ríe de los nueve.
El médico ... mata a los diez.
El enterrador ... entierre a los once.
Los políticos ... viven a costa de los doce.



Viaje a la India por María Elena Gómez



Elena, 8 personas más de Villorejo, junto con otras más de los pueblos de la parroquia, han podido realizar y disfrutar del viaje a la India, organizado por nuestro párroco Thomas.

Elena nos cuenta la experiencia del viaje y de la visita a la India con todo detalle. Es una suerte haber contado en el viaje con tan buen anfitrión como Thomas, nacido y criado en la India



El pasado mes de enero fuimos a la India gracias a nuestro párroco Thomas, que organizó un estupendo viaje con vecinos de Palacios, Villanueva, Cañizar y Villorejo (34 personas, 9 de nuestro pueblo). En el viaje tanto de ida como de vuelta hicimos escala en Dubai y tardamos casi un día en llegar. Tenía muchas ganas de conocer un país tan lejano y a la vez tan apasionante como la India con una cultura y una idiosincrasia tan diferentes, es imprescindible llevar visado. Nuestro primer contacto con aquellas tierras fue el aeropuerto de Nueva Delhi, donde aterrizamos y, debido al cambio horario, adelantamos nuestros relojes 5h y media. Tras pasar los rigurosos controles de la aduana, donde aprecias la tranquilidad y parsimonia de sus gentes, salimos a la calle donde enseguida notas la cantidad de polución que hay, (como si hubiera niebla), el calor pegajoso y la suciedad de las calles (apenas hay papeleras). Nueva Delhi es una ciudad caótica por su gran cantidad de tráfico, ruido y gente. Mención aparte, merece el tráfico con miles y miles de coches, motos y autorickshaw (triciclo motorizado para transporte de personas o mercancías) circulando en todas las direcciones sin carriles delimitados, sin señales de tráfico, sin policía...el caos total, y escuchando continuamente el "concierto" de bocinas con pitidos cortos y constantes, que usan para adelantar o para hacer cualquier giro (aunque no vimos ningún accidente), y la vaca, deambulando por todos lados y provocando más de un atasco, es el animal sagrado que siempre tiene preferencia (según nuestro guía la mayoría de las que vemos por la calle son toros). Y, otra cosa son las carreteras, que para hacer 120 km en bus tardábamos unas 4 horas.

La India, patria de Ghandi, está dividida en 29 estados y 7 territorios de la unión, situada en el sur de Asia, es el segundo país más poblado del mundo y uno de los más extensos. Su capital es Nueva Delhi y su moneda la rupia india. La agricultura es el gran pilar que sustenta la población y la economía de la India. También es importante su artesanía, vimos distintos talleres: de mármol (en Delhi), de alfombras (en Jaipur) y de telas (en Cochin). Tiene gran diversidad religiosa: el hinduismo es la más practicada, son politeístas, sus dioses más venerados son Brahma (el creador), Vishnu (el conservador) y Shiva (el destructor), viven según el karma (acciones buenas o malas con sus consecuencias), creen en la reencarnación e incineran a sus muertos tirando las cenizas al río Ganges, siguen el estricto sistema de castas que determina la pirámide social y es inamovible, es decir, si naces como sirviente, mueres como sirviente; le sigue el islam, son monoteístas y entierran a sus muertos pero no ponen lápidas en sus tumbas; cristianismo, sijismo, budismo, jainismo...una curiosidad entre los seguidores del sijismo, no son mendigos ni piden, nunca se cortan el pelo ni la barba y llevan coloridos turbantes.

En todos los hoteles que estuvimos nos recibían con su típico saludo juntando las manos hacia el pecho e inclinando la cabeza (signo de respeto) diciendo "namasté" (hola o adiós) y poniéndonos a todos un collar de flores o conchas alrededor del cuello, y, solo a las mujeres, el típico punto que llevan en la frente las mujeres de la India. La comida, muy especiada en general, incluye arroz, cordero, judías, pollo, verduras... casi siempre acompañados de salsas picantes (o muy picantes). Poco pescado y casi siempre rebozado. Estaba muy bueno el pan indio "naan" o "roti" una especie de torta que casi siempre comíamos recién hecha. Su bebida nacional es el té y en la mayoría de los puestos callejeros se puede encontrar el té masala (té con leche y azucarado, hervido a fuego lento mucho tiempo). Por las calles de la India se ven muchos más hombres que mujeres, (siempre acompañadas), y a las que se ve rápido al ir vestidas con el típico sari (trozo de tela rectangular en vivos colores, de seda o algodón, que mide entre 5 y 8 metros de largo por 1,2 m de ancho) enrollado al cuerpo y anudado de forma especial para que quede como un vestido y acompañado de una blusa o camisa interior.

Los primeros cuatro días visitamos el llamado triángulo dorado en el norte de la India: Delhi, Agra y Jaipur.

Empezamos por Nueva Delhi y su visita al Qutub Minar, el minarete de ladrillos más alto del mundo, 72 m. y rodeado de monumentos antiguos y medievales, que forman el complejo Qutub, es el monumento islámico más antiguo de Delhi y declarado Patrimonio Nacional por la UNESCO.

Al día siguiente visitamos en la Vieja Delhi la mezquita más grande de la India, Jama Masjid, que puede albergar hasta 25.000 fieles. Para los musulmanes de Delhi, es el principal centro de culto. Las mujeres para poder entrar tuvimos que ponernos una túnica que se alquila en la entrada por 50 rupias (0,69 €) y hay que entrar descalzo (se puede con calcetines). La entrada es libre pero pagas por cada cámara de fotos o móvil que lleves 200 rupias. Fue emocionante, pero corto, el paseo que dimos por sus callejuelas montadas de dos en dos en un tuk-tuk (triciclo a pedales con carro en la parte de atrás) impulsado por el pedaleo del conductor.

De nuevo en Nueva Delhi visitamos el Raj Ghat (patio real) monumento en memoria de Mahatma Ghandi, es una simple losa de mármol negro donde fue incinerado Gandhi tras su asesinato en 1948. Situado en un bonito parque de árboles plantados por personalidades de distintos países (vimos el que plantó Felipe González).



Mezquita Jama Mashjid, Vieja Delhi



Palacio de los Vientos, Jaipur



Templo de Loto, Delhi

... VIAJE A la India , Por María Elena Gómez

Continuamos nuestra visita a Sikht Gurdwara Bangla Sahib, originalmente fue el palacio real y hoy en día es el principal templo de sijismo, de mármol blanco y cúpulas doradas. Tiene un estanque y entre sus dependencias hay una sala de oración, una escuela, una cocina enorme y el comedor donde puede comer gratuitamente (sentados en el suelo) cualquier persona independientemente de la religión que profese, hay grandes colas de gente realmente pobre. Puede entrar cualquiera, pero completamente descalzo y con la cabeza cubierta. También visitamos la catedral del Sagrado Corazón, catedral católica perteneciente al rito latino y donde el papa Juan Pablo II dijo una oración en su viaje apostólico a la India el 1 de febrero de 1986. Terminamos nuestra visita en Delhi con el Templo del Loto, en forma de flor de loto semiabierto con 27 pétalos de mármol blanco y rodeado por 9 piscinas y 9 puentes. El edificio central tiene 40m. de altura sin ningún pilar y con capacidad para 2.500 personas. Es el principal templo de la religión bahai. Su exterior es imponente pero su interior es simple y austero, sin estatuas ni iconos de carácter religioso y abierto a todo el mundo siendo obligatorio descalzarse.



Estación Victoria Terminus
Bombay



Qutub Minar, Nueva Delhi

De camino a Agra visitamos Akshardam, el templo hindú más grande del mundo y el más nuevo, inaugurado en 2005, en sus paredes se contemplan hermosas tallas de flora, fauna, músicos y bailarines. Su entrada es gratuita y es obligatorio entrar completamente descalzo.

La ciudad de Agra, en el estado de Uttar Pradesh, es famosa porque en ella está el Taj Mahal, Patrimonio de la Humanidad por la Unesco y una de las 7 maravillas del mundo, es el edificio turístico más visitado de la India. Es un mausoleo de mármol blanco y piedras preciosas y semipreciosas, construido en el s. XVII por el emperador mogol Shah Jahan en memoria a su esposa favorita Mumtaz Mahal fallecida tras un parto. Hoy en día, su interior alberga las tumbas de ambos. Una curiosidad es que adquiere distintas tonalidades según el momento del día y la intensidad del sol, por lo que se puede percibir más blanco, más rosado o más dorado. Esa noche vimos en el Centro Cultural y de Convecciones Kalakriti, una representación teatral que cuenta la historia de los orígenes del Taj Mahal, con jóvenes actores con coloridos trajes, cubiertos de joyas, turbantes y tocados típicos de la época de Shah Jahan.

Otro de los lugares famosos de la ciudad es el Fuerte de Agra, construido principalmente como estructura militar en el s.XVI, fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1983 y es la fortaleza más importante de la India. También llamado Fuerte Rojo porque gran parte de él y su muralla de 2,5 km de diámetro por 20 m. de altura están construidos con arenisca roja. Este fuerte es el más importante de toda India y en realidad es una ciudad amurallada albergando en su interior hermosos palacios, templos y jardines.

Y llegamos a Jaipur, capital del estado de Rajastan, conocida como la Ciudad Rosa, porque sus casas están construidas en estuco rosado. En 1905, cuando el príncipe de Gales visitó la ciudad, las casas se pintaron en rosa, color de la hospitalidad en la tradición hindú. Destaca el Hawa Majal o Fachada de los Vientos, una espectacular fachada piramidal de cinco pisos y pequeñas ventanas salientes, construidas para permitir a las damas de la casa real ver lo que pasaba en la ciudad, sin ser vistas. En el Palacio de la Ciudad, antigua residencia de los Maharajas de Jaipur destacan sus techos y sus puertas con motivos de pavos reales, auténticas obras de arte. El Jantar Mantar, uno de los observatorios astronómicos más grande del mundo que hoy en día se utiliza. Es un gran patio con enormes construcciones en piedra, mármol y bronce de instrumentos de gran precisión para el estudio del firmamento. Por cierto, en la India, no tienen horario de verano. A unos 11km de Jaipur se encuentra el Fuerte Amber, fortaleza que mezcla la arquitectura musulmana e hindú, situada en lo alto de una colina. La subida a lomos de un elefante fue una bonita experiencia aunque no muy cómoda, con el acoso constante de los fotógrafos. Es un complejo palaciego, rodeado por murallas, en tonos cálidos porque fue construido en mármol blanco y arenisca roja. En su interior tiene un majestuoso Palacio Real, en cuatro niveles, templos y jardines. Las vistas desde allí sobre el valle de Amber son espectaculares. Fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 2013.

De Jaipur volamos a Bombay o Mumbai, capital del estado de Maharashtra, es la ciudad más poblada y más rica de la India, donde la riqueza y la pobreza conviven de forma natural. Conocida por "Bollywood" en la costa árabe, evoca la modernidad con sus grandes puentes y rascacielos. En Malabar Hill, barrio residencial de la clase alta de Bombay, están los jardines colgantes con muchos setos tallados en forma de animal y mucha vegetación con gran variedad de plantas y flores. En este barrio tiene su casa Ambani (el hombre más rico de la India y el décimo del mundo). En las Torres del Silencio, los seguidores de la religión parsí, dejan a sus muertos para que los coman los buitres. En la Puerta de la India de Bombay subimos a un ferri que nos lleva a la isla Elephanta para ver las famosas Cuevas de Elephanta, reconocidas por la Unesco como Patrimonio de la Humanidad desde 1987. En las cuevas encontramos una gran colección de arte rupestre relacionado con el culto hinduista. La cueva principal, dedicada al dios Shiva, está repleta de enormes esculturas talladas en la roca cuya visión te hace retroceder en el tiempo y en la historia. Destaca el Trimurti o Trinidad del hinduismo con sus 3 caras y manifestaciones: creación, conservación y destrucción. Al día siguiente vimos Dhobi Ghat, la lavandería al aire libre más grande de la India, donde más de 5000 hombres limpian la ropa para hoteles, restaurantes, hospitales y hogares privados; es curiosa su forma de tender la ropa enrollando las cuerdas (sin pinzas). Al sur de la ciudad, vimos la famosa estación ferroviaria Victoria Terminus de estilo neogótico victoriano, una de las estaciones más grandes y concurridas del mundo y Patrimonio de la Humanidad por la Unesco desde 2004.



Casas flotantes, Alleppey



Plantación de té, Munnar



Autorickshaw y tuk-tuk



Trimurti en Cuevas de Elephanta, Bombay

Viaje a la India, por María Elena Gómez

Dejamos Bombay y volamos a Goa, en el oeste de la India, es el estado más pequeño, conocida como "la Perla de Oriente", es un paraíso tropical por la belleza de su naturaleza. Estuvimos dos días, uno de relax, disfrutando del agua azul y cristalina de sus maravillosas playas con sus inmensas palmeras, de los rayos de sol y de su cálido viento, y otro conociendo pequeños rincones. Goa, también llamada la India portuguesa, porque aquí llegaron los primeros colonos portugueses dejando su influencia en sus magníficos templos, iglesias y edificios coloniales. En la Vieja Goa destaca la Basílica del Buen Jesús, iglesia barroca más antigua de la India que alberga la tumba de San Francisco Javier, es también el centro de peregrinación más importante de la India y Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

De aquí volamos al sur de la India, a Cochín, capital comercial e industrial del estado de Kerala. Kerala es una de las regiones más bonitas y turísticas de la India, con paisajes de un verde intenso gracias a sus plantaciones de té y donde no hay los contrastes ni la pobreza del norte. Cochín, conocida como la "Reina del Mar Árabe", es una ciudad portuaria con una cultura antigua y diversa. Se dice que el cristianismo, traído aquí por el apóstol Tomás, es más antiguo que en Europa. Lo primero que visitamos es la Iglesia de San Jorge Foráneo, iglesia de peregrinación católica, cuyo altar representa la Resurrección de Jesús. En ella oímos misa según el rito oriental concelebrada con nuestro párroco Thomas. Fue precioso escuchar esas músicas indianas, que te ponen la piel de gallina (aun sin saber el significado de ellas) y sorprendente ver a muchas personas hincadas con una devoción, fe, y respeto tan grandes. Es famoso Fort Cochín por sus vistas a las típicas Redes Chinas, unas enormes redes de pesca que mantienen su estructura original del pasado, madera, piedras y cuerdas, sin ningún añadido de modernidad. Su playa está contaminada y sucia pero tiene ambiente gracias al mercado, al aire libre, de pescado, a los numerosos puestos callejeros de recuerdos y al paisaje con la silueta en el aire de las redes de pesca. De aquí nos dirigimos a la iglesia de San Francisco, edificada en el s. XVI, destaca por su arquitectura de líneas sencillas. Es la iglesia cristiana de estilo europeo más antigua de la India. El colonizador portugués, Vasco de Gama, fue enterrado aquí y años más tarde sus restos fueron trasladados a Lisboa. A continuación visitamos el Palacio Holandés de Mattancherry, construido en la década de 1550. Alberga un museo donde destacan excelentes murales que representan mitologías del arte hindú. Seguimos con un paseo por el barrio judío de Mattancherry donde visitamos la sinagoga Paradesi o sinagoga judía de Cochín, edificada en el s. XVI. Es la sinagoga más antigua cuyo atractivo principal son sus antiguas lámparas de colores colgando del techo y los más de 1000 azulejos chinos pintados a mano en el suelo.

Al día siguiente, de camino a Tekkady, vimos grandes plantaciones de piñas y paramos en Ettumanoor, en el colegio de misioneros franciscanos de San Francisco de Sales, donde nuestro párroco Thomas estuvo de administrador del 2009 al 2012 y tras un cálido y agradable recibimiento (mis palabras se quedan cortas), con banda de música incluida, nos llevaron hasta la sala de auditorios repleta de los niños del colegio desde 3 hasta 16 años (todos uniformados) y nos mandaron subir al estrado, como si fuéramos auténticas personalidades (de nuevo, se me puso la piel de gallina)

Se siguió un programa llamado "Bienvenida cálida" con cánticos y bailes típicos de la India por parte de los niños y unas palabras por parte del equipo directivo, de Thomas y de Helena (de Villanueva) y tras darnos sendos regalos, el director del colegio nos puso una estola de seda alrededor de los hombros. El trato que recibimos por su parte fue algo inolvidable, que nos hizo sentir como auténticos maharajás y que siempre recordaré. A continuación nos dirigimos al Centro de peregrinación en Bharananganam, donde está la Tumba de Santa Alfonsa, oriunda de la India, de la Orden de las Clarisas que fue beatificada en 1986 por el Papa Juan Pablo II y canonizada en el 2008 por el Papa Benedicto XVI. Por la tarde, vimos una iglesia católica dedicada a Nuestra Señora de la Buena Salud, situada en la cima de una montaña y rodeada de enormes plantaciones de té negro, muy especial en la región de Kerala.

En Tekkady vimos el show de Kathakali, danza tradicional del estado de Kerala. Es un espectáculo de teatro que combina danza, música y mimo. Lo más importante de esta danza es que no se habla, todo se comunica con la expresión facial conseguida a base de años de práctica y preparación. También tiene una gran importancia el maquillaje del personaje principal. De allí fuimos a un hotel en lo alto de la montaña, en plena naturaleza, donde los autobuses no pueden acceder y nos suben en jeeps. Al día siguiente, nos dirigimos a la reserva natural de Periyar (777 km² y a unos 900m de altura), actualmente llamado reserva de tigre de Periyar porque tiene su hábitat protegido el tigre indio (no vimos ninguno) y también hay muchos elefantes indios y, como no, monos por todas partes. Hicimos un "safari de vida salvaje" en bote por el lago Periyar pero solo vimos un elefante, varios antílopes y diferentes tipos de aves. También visitamos una plantación de especias (pimienta, cardamomo, clavo, chile, canela, nuez moscada, etc.) donde nos explicaron su cultivo y aplicación. Así mismo disfrutamos de un agradable, pero corto, paseo en elefante y de un masaje ayurvédico, con aceites esenciales, por cierto, muy relajante.

Y en nuestro último día nos dirigimos a Alappuzha o Alleppey, ciudad con muchos canales, conocida como la Venecia del este. Es una ciudad limpia y bonita, con muchas plantaciones de arroz. Hicimos un crucero de un día en una casa flotante a través de los remansos. Estas casas flotantes son una versión actualizada de los antiguos barcos que usaban para el transporte de arroz y especias. Construidas en bambú, tienen todas las comodidades de una casa y se desplazan lentamente y sin apenas ruido. Los remansos de Kerala son una red de lagunas, lagos, canales y ríos que van a dar al Mar Árabe y utilizados por la población local para el transporte, la pesca y la agricultura. La travesía fue espectacular disfrutando del exuberante paisaje verde, a través de los arroyos cubiertos de jacintos de agua con las orillas bordeadas de cocoteros. También contemplamos la vida de los lugareños, con las mujeres lavando los platos y la ropa en los remansos, mientras los hombres pescaban en pequeñas canoas, a la vez que otras barcas, también de bambú, iban partiendo de los muelles para adentrarse en las mismas aguas. Una experiencia única e inolvidable.

Para concluir, la India es un mundo en sí mismo, de coloridos saris, omnipresentes elefantes y exquisitos palacios de antiguos Maharajás que parecen sacados de "las mil y una noches". También es un caos permanente pero, a la vez es pasión por el detalle y, sobre todo, es hospitalaria hasta límites insospechados. Pensar en ella es imaginar todas las tradiciones, la cultura y los monumentos milenarios que hacen de esta nación una de las más fascinantes de la tierra.

María Elena Gómez Rodríguez



Todo el grupo en la Basílica del Buen Jesús, Goa



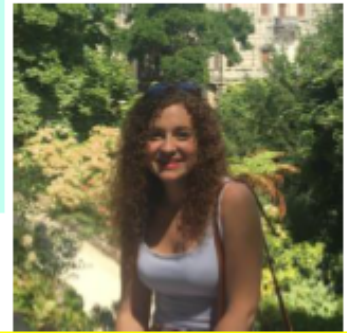
Bienvenida Cálida, Ettumanoor





Aficiones : EL PIANO

Mónica Rodrigo Molina



Mónica ya nos dio dos conciertos en Villorejo. Ahora nos cuenta su afición al piano y la música

-Mónica, qué edad tenías cuando empezaste con la música .

Empecé muy pronto. Desde pequeña, casi cuando empecé a andar. Todos los años los "reyes" nos traían instrumentos diferentes .

Luego entras en el conservatorio , por qué elegiste el piano a la hora de estudiar música frente a otros instrumentos.

Entré con 8 años. Y elegí el piano, porque recuerdo que antes del conservatorio estuvimos en una academia y nos enseñaban las notas en el piano. Y desde entonces es mi instrumento favorito.

-Qué recuerdos tienes de los primeros días del conservatorio y cómo fueron esos primeros años.

Los primeros días en el conservatorio me gustaron mucho pues conocí a mucha gente e hice muchos amigos, algunos aún perduran. Al principio el instrumento costaba un poco y las canciones no me sonaban nada. Recuerdo además una profesora que era un poco seria que se dormía algunas veces en las clases.

-Qué otras asignaturas se estudian en el conservatorio además de piano y cuáles te gustaron más.

Las asignaturas iban cambiando con los años. Los primeros años, teníamos el instrumento , lenguaje musical y piano colectivo. Que era la que más nos gustaba, pues tocábamos el piano a 4 manos y canciones más modernas y conocidas. Mas tarde tuvimos coro, que no me gustaba al principio pues me daba vergüenza cantar, luego ya perdí el miedo y disfrutaba mucho.

Más tarde en el grado medio y tras la dura prueba de acceso tuvimos otras asignaturas : acompañamiento, análisis, historia de la música e improvisación. Siempre lo que más me ha gustado es el instrumento , el piano, pero acompañamiento era muy bonita, pues tocabas con compañeros con otros instrumentos y la preparación era para los conciertos y al final sonaba muy bonito.

-No sé si recuerdas la primera actuación tocando ante el público, y cómo fueron esos nervios.

El primero casi no recuerdo , fue en una sala de la ONCE en Algeciras, con 8 años. Luego ya algo mayor, además de los nervios se juntaba que tocábamos en sitios nuevos y había que tocar de memoria. Lo que más miedo daba era quedarse en blanco, pero al final salía bien.

-En total cuántos años han sido estudiando piano y en qué lugares .

En total fueron 10 años. 4 de grado elemental en Algeciras y 6 de grado medio en La línea, donde nos teníamos que desplazar unos 20 Kms, dos o tres días a la semana.

-Cuánto tiempo es necesario dedicar al piano para seguir adelante y tener un grado de formación adecuado en la época de estudiante.

Cuando empecé, los profesores comentaban que debía estar tocando todo el día ,pero eso es imposible pues había que preparar el colegio. De pequeña tocaba 1 hora al día . En el grado medio, los días que no había exámenes en el colegio solía tocar 2 ó tres horas, lo que suponía un gran esfuerzo, pues suponía no salir con los amigos esos días.

-De las piezas clásicas y autores clásicos cuáles te gusta interpretar más y cuáles menos.

El tipo de música siempre era más duro el primer trimestre del conservatorio, pues se tocaban los estudios y las piezas de Bach. Más bonitas eran los sonetos de Mozart que te animaban un poco. Luego cada final de curso tenías que interpretar una canción española y otra obra romántica , que era las que más me gustaban. Con autores como Debussy, Liszt, Rasmánichov de música moderna . Chopin, Albéniz, Falla de música española. Schubert, Mendelson, Schuman de música romántica. El que más me sigue gustando es Chopin, y más aún sus Nocturnos.

-Te hubiera gustado dedicarte a vivir de la música ?

Sí, de hecho, cuando hice la selectividad estuve a punto de hacer la prueba para acceso al grado superior de piano, pero tuve que elegir y opté por hacer Medicina. Estoy contenta con la decisión , pues creo he elegido la profesión más bonita. Eso no quita que si hubiera elegido el piano, también hubiera disfrutado.

-Recuerdo que no fue fácil compaginar el bachiller con los últimos años del conservatorio.

Si fueron muy complicados, pues además del conservatorio, tenía que sacar buenas notas en el instituto para poder hacer Medicina. Además para los profesores, los últimos años de grado medio, son los de preparación para aquellos que quieren ir a grado superior y eran muy exigentes. Así que fueron dos años muy duros, sin tiempo para hacer vida social, ni para nada.

-Imagino llevar para adelante las dos cosas fue porque disfrutabas en el conservatorio: Qué te gustaba más , el ambiente, compañeros, la propia música, ...

Mereció la pena pues entonces disfrutaba , y ahora puedo disfrutar de tocar el piano con canciones modernas. Me llevé buenos compañeros, que aún tengo, y aprendizaje no sólo del instrumento sino de otros aspectos para la vida personal. Ahora, puedo disfrutar de momentos relajantes con el piano, gracias a haber aprendido a tocar este instrumento tan bonito.

-A la hora de tocar qué diferencia hay entre un piano, eléctrico, uno clásico vertical y uno de cola.

El piano de pared y de cola, son difíciles de transportar y por eso existen los pianos eléctricos, pero el tacto, la dureza de las teclas es muy diferente para las personas que está acostumbradas . El piano de pared es el que se suele tener en las casas normales, pues el de cola ocupa mucho y se necesita una habitación sólo para él, una mansión.

-Aunque es un instrumento para tocar sólo, con qué instrumentos se suele acompañar al piano de forma más general.

Es cierto que el piano es muy completo, pues puedes tocar una melodía y su acompañamiento y hacer la canción sin otro instrumento. Pero es muy bonito acompañar a otro instrumento: yo acompañe en el conservatorio a fagot, violín, viola, flauta, saxofón.

Y por supuesto acompañando a dos violines, pues mis hermanos tocan el violín y todo queda en casa.

- Qué tipo de música moderna actual te gusta y cuál tocas en el piano.

Me gustan temas clásicos y de bandas sonoras: Romanzas, las clásicas de Falla : Sevilla, Granada, ..., Amelie, lago de Como, y de artistas y grupos modernos : Beyoncé, Amaral, etc.

-Ahora mismo, cómo practicas el piano en tu ciudad Granada .

Pues antes de comprar el piano eléctrico era difícil, al principio iba a una tienda de música, pagaba por el tiempo que estaba. Ahora practico con el piano y toco más a menudo.

-Dónde recuerdas tocar con más nervios, con más cariño y donde te gustaría tocar.

El momento más difícil fue la prueba final en el conservatorio de Grado medio, al final de los 6 años de La Línea, pues tocabas delante de todos los profesores, y te jugabas el título: fue el momento más difícil.

-En Villorejo, has tocado dos veces con tus hermanos, una canciones clásicas y otra de música de películas , ¿Cuál puede ser el próximo ? : Canciones bajo las estrellas en una noche de verano, Canciones de todos los tiempos, de grupos actuales, ...

Me encantó tocar con mis hermanos en el concierto de canciones clásicas y después con las bandas sonoras de películas.

Me encantaría hacer un concierto bajo las estrellas, con velas, con la gente sentada en el césped y tocar bandas sonoras y canciones conocidas y alguna con mis hermanos " los Gemejantes /Sur y Norte ". Lo podemos plantear si se puede para el año que viene y si a la gente le apetece.

Muchas gracias Mónica



Mónica al piano en Algeciras

Testimonios Coronavirus 2020

Testimonio Nº 1, COVID en Italia : coste de un respirador

Después de mejorar la situación de un hombre de 93 años en Italia en el hospital, se le pidió que pagara el precio del respirador por un día y el anciano lloró.

El médico le aconsejó que no llorara por la factura. Lo que dijo el anciano hizo llorar a todos los doctores.

El anciano dijo: no lloro por el dinero que tengo que pagar... Puedo pagar todo esto. Lloro porque he estado respirando aire de Dios durante 93 años, pero nunca pagué por ello

Se necesita 500 euros para usar el respirador en el hospital durante un día....Sabes entonces cuánto le debo a Dios?. Nunca he agradecido a Dios por esto antes.

Las palabras del anciano merecen nuestra reflexión... . Cuando respiramos libremente sin dolor ni enfermedad, nadie toma el aire en serio....Solo cuando lleguemos al hospital, podemos saber que incluso respirar oxígeno con respirador artificial cuesta dinero!

Gracias a Dios por el tiempo que ha pasado toda tu vida porque puedes respirar libremente..!*



"Hoy es el día más hermoso de nuestra vida, querido Sancho; los obstáculos más grandes, nuestras propias indecisiones; nuestro enemigo más fuerte, el miedo al poderoso y a nosotros mismos; la cosa más fácil, equivocarnos; la más destructiva, la mentira y el egoísmo; la peor derrota, el desaliento; los defectos más peligrosos, la soberbia y el rencor; las sensaciones más gratas, la buena conciencia, el esfuerzo para ser mejores sin ser perfectos, y sobre todo, la disposición para hacer el bien y combatir la injusticia donde quiera que estén".

- Miguel De Cervantes
"Don Quijote de La Mancha"



Testimonio Nº 2 .Despedida a Mario.

Me he despedido con una pequeña caricia de mi doble par de guantes sobre su frente». El testimonio de una enfermera que da cuenta de la muerte de un paciente de 75 años, hipertenso y diabético, cuya vida ha arrebatado la pandemia de [coronavirus](#), da una buena medida del impacto psicológico y emocional que tienen que afrontar los profesionales sanitarios. Una carga que se suma a las largas horas de lucha, a menudo denodada, para frenar la sangría de muertes que deja a su paso el Covid-19.

La [enfermera](#) anónima parafrasea a Miguel Delibes para titular «Cinco horas con Mario» su homenaje y recuerdo a este paciente, que así se llamaba, a través de una entrada en el blog Enfermeiras en loita (Enfermeras en lucha). El anciano, como tantos, llevaba una vida normal para su edad hasta que, hace una semana y media, notó las señales clásicas de alarma: sensación de falta de aire, tos y temperatura más elevada de lo normal.

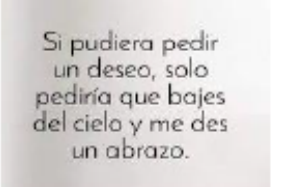
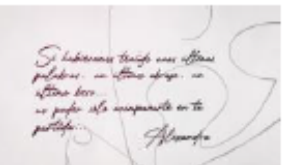
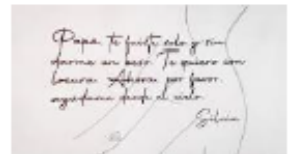
Los días de Mario en el hospital han sido duros, con «la soledad del aislamiento» y el contacto físico «reducido a los contactos que tiene a diario con el personal sanitario y no sanitario». Momentos «breves». «Mis accesos a la habitación, aun queriéndolo, deben ser los justos para evitar nuestra exposición», relata la enfermera recordando las jornadas de cuidados. Finalmente, «el virus ha hecho mella en Mario. Aunque a su llegada entró siendo una persona autónoma, pasado estos días debido a la infección ya no puede valerse por sí mismo: la insuficiencia respiratoria se ha agravado, la neumonía bilateral le ha provocado una infección generalizada y ahora requiere de un alto aporte de oxígeno. Su deterioro avanza muy rápido y parece imparable». El relato es estremecedor. El final, más duro aún : **«Su corazón no puede más»**

«Son casi las doce de la mañana y la vida de Mario pende de un hilo», narra la enfermera. «Hay que tomar la decisión más difícil y dura: ¿se sigue adelante con lo imposible o lo dejamos ya y hacemos que sea lo más cómodo posible para él?». El coronavirus ha llegado demasiado lejos en el organismo del anciano, a un punto de no retorno: «Finalmente su corazón ya no puede aguantar más y a pesar de que él lucha para mantenerse con vida en la soledad de su habitación, a la una de la tarde el médico confirma su [fallecimiento](#)».

La narradora de esta historia no elude la primera persona para revelar sus sentimientos y compartir el golpe emocional que ha sufrido. Profesional, sí, pero primero, persona. «Han sido varios días junto a él, varios días en los que he tenido la suerte de conocer su persona, varios días de risas y bromas cuando estaba permitido, varios días de soledad junto a él, pero éste último día, el de la despedida en la que sólo estábamos él y yo ha sido especialmente duro».

La caricia leve para decir adiós aúna todos los ingredientes de las tragedias que, a millares, se acumulan en España desde el inicio de la pandemia. Apenas un pequeño gesto, para preservar la humanidad pese a todo, pero siempre pequeño, porque el virus no perdona, y una enfermera es una pieza esencial que no puede permitirse engrosar la lista de damnificados.

«Han sido cinco horas con Mario hasta que no ha podido más. Su muerte ha hecho aumentar las tristes estadísticas de damnificados por el Covid-19, pero para mí no será un número más. **Para mí siempre será Mario**», concluye el desgarrador testimonio. Por desgracia, tan duro como otros que los profesionales sanitarios, sin compartirlos, guardan en su interior. Y que difícilmente podrán olvidar cuando todo pase.



... Testimonios Coronavirus

Testimonio N° 3.- Coronavirus Italia.

Médico en Lombardia-Italia, manifiesta: "Ni en las pesadillas más oscuras imaginé que podría ver y vivir lo que está pasando aquí en nuestro hospital desde hace tres semanas. Parece una pesadilla, el río se está haciendo más y más grande. Al principio vinieron algunos, luego decenas y luego cientos y ahora ya no somos médicos, sino que nos hemos convertido en clasificadores en la cinta y decidimos quién vive y quién debe ser enviado a casa a morir, aunque todas estas personas han pagado impuestos italianos toda su vida; Hasta hace dos semanas, yo y mis colegas éramos ateos; era común porque somos médicos y aprendimos ciencia, donde se enseña excluir la presencia de Dios. Algunas veces me reí de mis padres yendo a la iglesia.

Hace nueve días un sacerdote de 75 años vino a nosotros; Hombre gentil, tenía problemas respiratorios, pero tenía una Biblia con él y nos impresionó que les leyera a los moribundos que acababan cogiéndole de la mano; Al estar todos los médicos cansados, desanimados, psicológicamente y físicamente terminados, cuando teníamos tiempo íbamos a escucharlo; Ahora tenemos que admitir: nosotros como humanos hemos alcanzado nuestros límites; más no podemos hacer, y cada día mueren más personas; Y estamos agotados, ya tenemos dos colegas que han muerto y otros están parados; Nos dimos cuenta de que donde termina lo que el hombre puede hacer, necesitamos a Dios y nos comenzamos a preguntar cuándo teníamos algunos minutos libres; Hablamos entre nosotros y no podemos creer que de los que antes éramos ateos feroces hemos comenzado a creer y venido diariamente para encontrar nuestra paz, pidiéndole al Señor que nos ayude a resistir para que podamos cuidar a los enfermos.

Ayer partió con mucha paz a la presencia de Dios el sacerdote de 75 años; que hasta hoy a pesar de que tuvimos más de 120 muertos en 3 semanas aquí, todos habríamos acabado destruidos pero el anciano sacerdote logró por medio de la palabra y su fe, mostrándonos su amor y gentileza durante su estancia aquí traernos una paz que ya no esperábamos encontrar. Hay una Luz de esperanza y salvación. El sacerdote se fue con el Señor y pronto lo seguiremos. No he estado en casa desde hace 6 días, no sé cuándo comi por última vez, y me doy cuenta de mi inutilidad en esta tierra y quiero dedicar mi último aliento en ayudar a los demás. Estoy feliz por la esperanza al haber conocido a Dios, sirvo y oro por el prójimo mientras estoy rodeado por el sufrimiento y la partida de mis semejantes, pero al tener en nuestros corazones a Dios tenemos la esperanza de la vida eterna".



Cuando la tormenta pase
Y se amansen los caminos
y seamos sobrevivientes
de un naufragio colectivo.

Con el corazón lloroso
y el destino bendecido
nos sentiremos dichosos
tan sólo por estar vivos.

Y le daremos un abrazo
al primer desconocido
y alabaremos la suerte
de conservar un amigo.

Y entonces recordaremos
todo aquello que perdimos
y de una vez aprenderemos
todo lo que no aprendimos.

Ya no tendremos envidia
pues todos habrán sufrido.
Ya no tendremos desidia
Seremos más compasivos.

Valdrá más lo que es de todos
Que lo jamás conseguido
Seremos más generosos
Y mucho más comprometidos

Entenderemos lo frágil
que significa estar vivos
Sudaremos empatía
por quien está y quien se ha ido.

Extrañaremos al viejo
que pedía un peso en el mercado,
que no supimos su nombre
y siempre estuvo a tu lado.

Y quizás el viejo pobre
era tu Dios disfrazado.
Nunca preguntaste el nombre
porque estabas apurado.

Y todo será un milagro
Y todo será un legado
Y se respetará la vida,
la vida que hemos ganado.

Cuando la tormenta pase
te pido Dios, apenado,
que nos devuelvas mejores,
como nos habías soñado .

Mario Benedetti

Testimonio 4 : "Soy uno de los héroes".

En los primeros días del estado de alarma, cuando ya estábamos reclusos, coincidí en mi salida al parque cercano a casa, para aliviar la fisiología de mi perro, con mi joven vecino universitario Guille, al que conozco desde que era un niño, y que también paseaba a su perrito.

Se detuvo a saludarme, guardando las distancias profilácticas reglamentarias que ahora exigen las circunstancias, y me preguntó cómo estaba la situación en el hospital y cuál era mi opinión, como médico trabajador en primera línea, sobre lo que estaba pasando y lo que podía pasar.

Le comenté, en el poco tiempo que duró nuestro encuentro, la gran avalancha de pacientes de la pandemia en el servicio de urgencias, que desbordó muy rápidamente la capacidad de camas en todo el hospital, incluida la UCI, donde los enfermos que llegaban graves o críticos precisaban de conexión a un respirador; y que era tal la demanda de asistencia, que sobrepasaba la dotación de nuestros medios humanos, materiales y técnicos, por lo que nos vimos obligados a trabajar con intensidad inusual en esfuerzo y tiempo, a improvisar soluciones con el ingenio que la necesidad agudiza y a planificar el futuro inmediato con la certeza de que la situación se mantendría mucho más tiempo; que habría que tomar decisiones tremendamente difíciles (algunas ya se habían tomado) a la hora de elegir a los enfermos que necesitaban cuidados intensivos y que hasta que no conociéramos algo más de la enfermedad no podría decirle lo que duraría esta pesadilla.

Mirándome serio y convencido de sus palabras me dijo: «Soy uno de los héroes». «No, Guille» -le respondí casi reprendiéndole- «No somos héroes. Hacemos lo que corresponde a nuestra profesión, lo que es nuestra obligación y responsabilidad: atender al que sufre una enfermedad sin abandonarlo. Héroe es el que realiza una hazaña actuando valerosamente y sin importarle el riesgo. Nosotros simplemente cumplimos con nuestro deber de médicos».

Soy médico desde hace 33 años y, en todo ese tiempo, es la primera vez que observo un comportamiento tan extraordinario en el esfuerzo, la pasión, la valentía y la solidaridad. Siempre he sentido cierto orgullo por dedicarme a la práctica de la medicina, pero ahora ese orgullo, aún mayor, y acompañado de satisfacción infinita, lo siento por pertenecer a este grupo maravilloso de personas con los que trabajo día a día y a las que hoy quiero dedicar las palabras plasmadas en estas hojas. Gracias, gracias a todos.



Confeccionando los propios Equipos de protección.



Atención en UCI de hospital

Visita de Nuestro Obispo a nuestra parroquia. El domingo 4 de octubre de 2019, prosiguiendo con su visita pastoral a las parroquias de la diócesis, el arzobispo, **don Fidel Herráez Vegas**, visitó la unidad pastoral de Palacios de Benaver, Villanueva de Argañó, Cañizar de Argañó y Villorrejo, acompañado en todo momento por su párroco **Thomas Thekkekarottu**



Nuestra Historia : Los apuros para poder subsistir del párroco de Villorejo en los años de 1950.



No se puede decir que en estos tiempos los párrocos y curas, vivan en la abundancia.

“Vivir como un cura” (o “vivir mejor que un cura”) se emplea para referirse a alguien al que le gusta vivir en la abundancia, “tratarse bien”, sin hacer demasiado esfuerzo

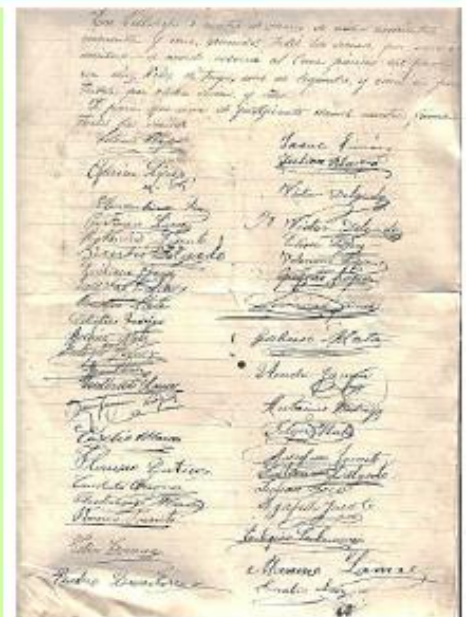
Don **Balbino** , párroco de 1951 en Villorejo , tampoco debía tener casi ni para subsistir y prueba de ello es este documento aportado por **Alberto López**, en el que **todos los vecinos** deciden y firman una ayuda de subsistencia para el párroco.

El documento nos permite leer todos los vecinos censados en Villorejo en dicho año y sus firmas.

“En Villorejo a cuatro de marzo de mil novecientos cincuenta y uno, reunidos todos los vecinos, por unanimidad se acordó **socorrer al cura párroco del pueblo con diez kilos de trigo, uno de legumbre y cinco de patatas, por cada vecino y año.**

Y para que sirva de justificante damos nuestra firma todos los vecinos”.

Silverio Rojo.	Cándido Triana.
Isaac Simón.	Julián Seco.
Ceferino López.	Anselmo Fuente
Julián Blanco.	Antonino Mata.
Víctor Delgado.	Agapito Fuente.
Florentino Ruiz.	Florencio Fuente.
Constancio López.	Eutiquio Santamaría.
Antonino Fuente.	Félix Triana.
Eliseo López.	Luciano Gómez
Simón Delgado.	Pedro Quintana.
Valeriano López.	Eusebio Saiz.
Emiliano Gómez.	Francisco Gamero.
Gregorio López.	Miguel.
Ladislao Sáez.	Aproniano Gutiérrez.
Paulino Mata.	María Cruz Marcos.
Máximo Gómez.	Máximo Pardo.
Celestino Rodrigo.	Benito Pardo.
Avelino Mata.	Gregorio Gómez.
Gabino Mata.	Germán López.
Eulogio Gómez.	Inocencio Santamaría.
Manuel Gómez	Félix Rodrigo.
Aurelio Gamero.	Jesús López.
Federico Gómez.	Eusebio Marcos.
Benjamín López.	Fabiano Gutiérrez
Antonino Rodrigo.	Emiliano Delgado
Felipe Mata.	



Fotos último año



Poniendo el Belén, Navidad 2019



Comida de verano



Esperando las actuaciones, verano 2019



Confinamiento en Semana Santa



Salida de Misa, Fiestas Agosto 2019



Confinamiento Coronavirus en Villorejo



Niños, cantando una canción a la Virgen



Misa, Padre Agustin



Juegos infantiles 2019



Los más jóvenes en la Fiestas de 2019



Preparando la Paella, 16 agosto



Día de Navidad, en el Bar, Dic. 2019



Jóvenes tras la salida de la Iglesia, 16 Agosto



Gonzalo, cuidando las gallinas



Los jóvenes, paseo en bici a otro pueblo

Fotos último año



Vermouth, Fiestas 2019



A la sombra del nogal



Ganadores del Mus



Hora del Blanco, Fiestas 2019



Tía Paulina, en su casa



Preparando los Juegos Infantiles



Tres instantáneas de asistentes a Comida de verano 2019



Navidad en el pueblo, 2019



Antonio y Vicente, pelando pollos Navidad 2019



Saliendo del Rosario, Fiestas Agosto 2019



Tras la Misa, Agosto 2019 .

Poesía, relatos y otros



Villorejo renaciente, imperial e irreductible, olla de "cangrejos" donde cada año hierven en infusión de ilusión, con la inmortalidad de sus fiestas, donde tradiciones y emociones vencen a nuevas adicciones.

Que viva , que viva... y reviva la imaginación de sus gentes por perdurar... por los siglos de los siglos. "Amen" (del verbo amar... para que no bajen la natalidad...).

Juan Carlos Mata

Aliento Eterno

*La última luz del día se desvanece
al ritmo de vuestro último aliento.*

*Y durante apenas un instante,
nuestra historia se ha pasado por completo.*

*La reflexión y el simple pensamiento
evidencia que nunca desapareceréis.
Porque ahora vivís en ese instante
y ese instante en cada uno de nosotros.*

*Vuestro último aliento es eterno
y mañana elevará en el cielo
las cometas de nuestra descendencia.*

*José Luis
Rodrigo Molina*

José Luis Rodrigo Molina

Héroes médicos: 196 caídos en la lucha



Imagen realizada con las fotos de 196 personas: médicos y personal sanitario fallecidos a causa del Coronavirus

Paseo de primavera en Villorejo : Por Carrepalacios hasta el Corralejo



El Covid ha hecho que muchos no hayamos podido disfrutar de la primavera de Villorejo. **Félix Rodrigo y Jesús López** nos han hecho algunas fotos para poder apreciar en todo su esplendor el verde de los campos de trigo, de cebada, o el gris de los campos de los nacientes girasoles.

Desde el pueblo hasta Carrepalacios y la Lastra disfrutamos con las fotos del valle del Hormazuela , recordamos a los que reposan en el cementerio y añoramos aquellos años jóvenes en los que íbamos por la tarde de un domingo de Junio a las fiestas de Palacios de Benaver y volvíamos de noche y a ciegas , pisando algunos charcos del propio camino.

Caminar es avanzar. Se camina con los pies, pero también con la mente.

El Camino siembra buenos pensamientos que se metabolizan. Quien peregrina se va transformando en mejor persona. Y yendo de camino, en el de la vida, se dedica hacer el bien a los demás.

Fray Francisco Castro Miramontes, sacerdote franciscano y peregrino del camino de Santiago.



Campos de la Gallina, desde el camino de Palacios



La vida es un camino que no está marcado y, nosotros, a medida que vamos recorriéndolo marcamos los pasos y el destino que tomará nuestra vida. Contrario a un pensamiento determinista, **Machado** nos dice con estos versos que la vida es aquello que nosotros vivimos y que la meta la ponemos nosotros mismos.

CAMINANTE NO HAY CAMINO
de Antonio Machado

“Caminante, son tus huellas el camino y nada más;
Caminante, no hay camino, se hace camino al andar.
Al andar se hace el camino, y al volver la vista atrás se ve la senda que nunca se ha de volver a pisar.
Caminante no hay camino sino estelas en la mar”.



Subida a Carrepalacios



NUESTRA NATURALEZA : La lechuza

Se la escucha por las noches en nuestro pueblo, con su chillido característico que llega a asustar cuando se va paseando, en la soledad de las calles de Villorejo. Aprovecha las casas vacías, las iglesias y las ermitas para anidar y guarecerse en el invierno y durante el día. En nuestro pueblo aprovecha el soportal de la iglesia, y los respiraderos de la bóveda para quedarse.

Ave sigilosa, misteriosa con multitud de leyendas, cuentos y refranes tan antiguos como las viejas civilizaciones



Nido de Lechuza en Villorejo, 2019

• **La lechuza.** Temida en otros tiempos y admirada por otros, las lechuzas fueron objeto de prejuicios y la persecución. Habitantes del planeta desde hace millones de años, las lechuzas son aves que ocupan todos los continentes (a excepción de la Antártida).

• En todo el mundo hay unas 210 especies de lechuzas, siendo la lechuza común (*Tyto alba*), del orden Strigiformes y familia Tytonidae, la única especie que presenta el disco facial. También conocida como la lechuza de los campanarios o luétiga, la lechuza vive entre nosotros y acostumbra a residir en sótanos, cobertizos, techos, graneros y torres de las iglesias. Su nombre viene del tupi y significa 'el que no come'.

REFRANES

"Tan capaz es nuestro entendimiento para entender las cosas altísimas y clarísimas de la naturaleza, como los ojos de la lechuza para ver el sol." Aristóteles

"Si la lechuza en la torre canta, prevén la manta."

"Si escuchas a la lechuza antes de abril, prepara la leña"

"Si la lechuza canta al sol, nieva en invierno y llueve en verano".

"Si la lechuza está buscando una madriguera, una tormenta vendrá de mala manera".

Además de las zonas urbanas, la lechuza común también habita regiones con vegetación abierta, campos y bosques. Mide alrededor de 36 centímetros de largo con una envergadura de sus alas de 75 a 110 centímetros. Las hembras pesan en promedio 570 gramos y los machos en torno a los 470 gramos. Así como en otras especies de lechuzas, la lechuza común posee una excelente visión y audición, y plumas con bordes suaves, lo que le provee de un vuelo silencioso. Diferente de otras aves de rapiña, la lechuza común coloca de 4 a 7 huevos, que son incubados durante alrededor de 32 días y generalmente consigue criar a todas las crías hasta su etapa joven,

La comida, las técnicas y los horarios de caza de esa lechuza común varían conforme a las estaciones del año y con el hábitat, pero generalmente ella sale la noche a cazar pequeños roedores (que son engullidos completamente), e insectos (básicamente murciélagos, pequeños marsupiales, anfibios, reptiles y aves).

La lechuza común, por ser un depredador de roedores como las ratas, que son consideradas plagas por los seres humanos, ayuda a mantener el equilibrio de las poblaciones de varias presas, algunos de ellas responsables de plagas agrícolas o transmisoras de enfermedades. Además, ese animal puede ser considerado indicador biológico de contaminación, por tener sensibilidad a contaminantes y metales pesados.

A pesar de todos los beneficios que traen a los hombres, en algunos sitios las lechuzas están siendo perseguidas y asesinadas por personas que no están familiarizadas con las especies y las asocian a la muerte y malos augurios.

Comportamiento

Son animales nocturnos, descansan durante el día y comienzan a moverse en el atardecer para prepararse para una noche de caza. Por la noche no usan el sonido característicos de los búhos pero sí imiten un sonido agudo y son capaces de silbar de forma similar a un gato o una serpiente cuando se siente amenazada. También puede recurrir a acostarse en el suelo o agacharse con alas extendidas como método de defensa

No son aves muy territoriales pero se mueven en un área de un radio de alrededor de 1km, donde se alimentan y anidan. El área de las hembras es similar a la de sus parejas. Fuera de la época de reproducción los machos y las hembras descansan por separados, los cuales disponen de tres sitios preferidos donde escabullirse durante el día y se visitan en periodos cortos durante la noche.

Los sitios preferidos para descansar son agujeros en los árboles, fisuras en los acantilados, edificios en desuso, chimeneas y pajareras y a menudo son pequeños en comparación con los sitios de anidación. Cuando llega la época de apareamiento se vuelven a juntar en la zona de anidación.

Alimentación

La lechuza común son animales carnívoros y cazan pequeños mamíferos como ratones, capañoles y ratas. También cazan peces si se encuentran cerca del agua o pequeñas aves en las copas de los árboles, incluso mientras vuela. No trocean su comida, se la tragan completamente la comida y luego regurgitan las partes indigeribles, como los huesos, en forma de un pequeño perdigón.



... La lechuza . Fábulas y leyendas

Una lechuza ululó en un árbol próximo agregando su sonido inquietante al pavoroso esplendor. (J. M. Auel: "El clan del oso cavernario")

El silencioso y fantasmagórico vuelo de la lechuza común, alimentado por su siniestro canto, constituye una de las razones por las que este ave nocturna ha sugerido muchos mitos y supersticiones.

El nombre de ulula (lechuza) deriva del griego obolydsein, es decir, del llanto y el gemido, y es que cuando canta, lo recuerda justamente. De aquí que se dice entre los agoreros que, dejar de oír su lamento, es signo de tristeza, y cuando guarda silencio es señal de prosperidad.

Las lechuzas y los búhos están mejor documentados en el folclore, leyendas y relatos históricos que otras especies. Se le atribuyeron características asociadas a la muerte y al desastre, aunque también se las suponía dotadas de sabiduría y se utilizaban en la medicina popular y en la magia.



LA SENDA DE LA SUPERSTICIÓN

El búho y la lechuza hacen acto de presencia en los libros sagrados, generalmente en escenas de ruina y desolación. Así, en el pasaje de Isaías 34, 11 leemos: "Será morada de pelicanos y erizos, mansión de cuervos y lechuzas", y en los Salmos 102, 7 dice: "Me parezco al pelicano del desierto, soy como la lechuza de las ruinas". Además de su inclusión como animales impuros según las prescripciones que dio Dios a Moisés no podían comerse, constituyendo desde antiguo las aves por antonomasia de agüeros siniestros. Guillaume Le Clerc explica que la lechuza representa a los judíos traidores y malditos, que no quisieron creer los consejos de Dios.

En el sistema jeroglífico egipcio, la lechuza simboliza la muerte, la noche, el frío y la pasividad.

En la cultura preazteca del antiguo México (Teotihuacán), la lechuza estaba consagrada al dios de la lluvia, pero entre los aztecas simboliza una criatura demoníaca nocturna y un mal presagio. : "Lo que para uno no es su lechuza, es para otro su ruiseñor".

Los Señores del Inframundo maya encargaron a las lechuzas cuidar un campo con árboles floridos para que no robaran sus flores los Gemelos. Las lechuzas no fueron y enviaron a las hormigas arrieras, quienes no sólo hurtaron las flores, sino también cortaron con sus mandíbulas las alas y las colas a las lechuzas sin que se dieran cuenta. Como castigo, los señores del inframundo rasgaron la boca a las lechuzas y por esta razón la tienen hendida.

Desde Plinio, todos los autores han destacado que a esta ave se la ve de día y de noche merodear por los cementerios y siempre mora en las cuevas. Se introduce en las iglesias para beberse aceite de las lámparas al mismo tiempo que arroja sus excrementos. Por esta afición a estos lugares siniestros se la relacionó con los malos agüeros y vista de día era señal de un cruel y maligno presagio, como cuenta San Isidoro en sus Etimologías

Ovidio, en sus Fastos también la relaciona con la brujería. Cuenta que en los tiempos antiguos de Roma, se creía que las lechuzas se transformaban en brujas y que entraban por las ventanas de la guardería mientras que los niños pequeños estaban durmiendo, chupaban su sangre cuando estaban en sus cunas. Con tan mala reputación no sorprende la costumbre de clavarlas vivas en las puertas de las casas romanas para alejar el mal que supuestamente habían causado. **CHARRO GORGOJO, Manuel Angel**

Fábulas de la Lechuza :



La lechuza y las palomas

Habiendo llegado a oídos de una lechuza que en cierto palomar vivían unas palomas muy bien alimentadas, se pintó de blanco para disfrazarse y se mezcló con ellas.

Mientras estuvo sin abrir el pico, las palomas no reconocieron a la intrusa; pero un día, en que olvidó cuál era su papel, chilló como lechuza y las palomas la echaron del palomar a picotazos.

Desconcertada la lechuza regresó a la torre de la iglesia, pero sus compañeras la desconocieron por aquel raro plumaje, y la echaron de su lado. Así perdió la pobre hasta su propio refugio.

Más le habría valido buscar la solución de sus necesidades como lechuza, y no fingiéndose blanquísima paloma.

*Trabaja en lo que eres capaz,
y no te valgas del disfraz.*

La lechuza y la codorniz

¿Adónde pretendes volar?, le preguntó una codorniz a una lechuza que apareció por allí, fuera de horario, con el proyecto de un viaje lejano en mente, disconforme por la situación que le rodeaba.

Me voy hacia el sur; ya lo tengo decidido, fue la respuesta amarga de la lechuza.

¿Y por qué te vas? Desaparezco de aquí porque los vecinos de la aldea ya no soportan mis chillidos y gritos estridentes. Estoy cansada de amenazas... La codorniz, perpleja, tratando de no perder la calma, hizo una mueca intentando una sonrisa, y le aconsejó:

"No te apures, piensa bien lo que vas a hacer. Con salir de aquí no se soluciona mucho el problema".

Lo que tienes que hacer es cambiar ese grito estridente y molesto por otro más suave, cadencioso y en unas horas verás cómo la gente te va a apreciar y más de uno te admirará...

Si no te animas a cambiar tu ruidoso comportamiento, acuérdate de que en ningún lugar de la tierra encontrarás paz... a lo sumo que quieras: habitar en un solitario desierto".

Moraleja : "La solución no está en huir de las dificultades, sino en reubicarnos en la comunidad, respetando para que nos respeten".





Por el Valle del Hormazuela.

Estépar



Alberto López, nos envía este artículo para conocer un poco más de este pueblo cercano a la desembocadura del Hormazuela en el Arlanzón.

Estépar es Sede del Ayuntamiento de 11 pueblos de la comarca de Muño. Tiene buenos servicios: bancos, gasolinera, restaurantes, carnicería, alguna pequeña industria, siempre ha sido un pueblo muy activo y emprendedor, gracias también a su ubicación al lado de la autovía de Valladolid.

Durante años fue el lugar de discoteca de los mozos y mozas de Villorejo de los años 70 y 80. Nuestro carnicero Mariano, siempre nos ha abastecido de buena carne y tuvo matadero hasta hace unos años.

Famoso es su monte donde se desarrollaron tristes sucesos durante la guerra civil.

Existen lugares en los que has estado muchas veces y los has pisado poco. La mayoría de nosotros acudimos a Estépar a realizar gestiones administrativas en sus tres cajas de ahorro y después tomar algo o comer en uno de sus siete bares-restaurantes. Quizás hayamos tenido que acercarnos a la Farmacia a por algún medicamento. Muchos se han refrescado y pasado un buen rato en sus piscinas municipales. Pero, ¿Cuántos hemos dado un paseo por su casco urbano? Si, ya sabemos que no es histórico artístico medieval declarado Bien de Interés Cultural. Tampoco pasaría nada por darnos una vuelta con tranquilidad y, como hacemos siempre, comparar.

El pequeño monte de encina y roble de Estépar ha sido tristemente famoso durante muchos años, en él fueron muertos por la barbarie humana, de la guerra civil, muchos burgaleses. Sólo por no pensar igual. Entre ellos el gran músico Antonio José. Dicen que habían varios lugares con cuerpos enterrados pero solo se encontró uno, del que se levantaron 96 cadáveres que luego de identificados se volvieron a enterrar en ataúdes separados en una misma fosa del cementerio de Estépar.



Una de las plazas de Estépar



Iglesia parroquial



Detalle de Jardín

Jaime Martínez es su alcalde por tercera vez. Quedo con él para que me cuente un poco del pueblo. Charlamos y tomo notas. Piensa como Yo que no podemos dejar morir los pueblos porque lo diga la política de despacho. Es optimista frente al despoblamiento rural. Los pueblos, no todos por desgracia, pueden tener cierto alivio en la vuelta temporal de los futuros jubilados, y hay que priorizar el crecimiento poblacional estable lo suficiente para mantener vivos nuestros pueblos, dice. La industria de transformación relacionada con la agricultura y la buena proximidad y comunicación con la capital. Estépar es un pueblo pequeño, aunque estratégicamente bien situado a la orilla del Arlanzón y la Autovía junto con el tren. Unas 600 hectáreas es el terreno de 130 empadronados. Para pocos labradores da el buen terreno de la vega, antes mucho más remolachero que ahora. Puede sorprender lo pequeño que es, pero recibe todos los días 50 trabajadores que se ganan el pan en la industria local, eso le hace ensanchar el pecho al señor alcalde que, acto seguido, se queja de la poca posibilidad de viviendas disponibles para estos u otros trabajadores o personas que quieran comprar para primera o segunda residencia. Coincidimos en que a los pueblos los vació el progreso y la tecnología y estos mismos factores deben trabajar para mantenerlos.

Estépar es la sede del Ayuntamiento de las once villas de Muño, dotada de buenos servicios, farmacia, médico, carnicería, dos tiendas de alimentación, gasolineras, bares y restaurantes, empresa de hormigón, granja de pollo y cerdos y, los servicios disponibles del Ayuntamiento y la sede del CEAS sur de la Diputación. A Jaime le gustaría, ¡y a quién no! más unión entre los pueblos. Lo que une administrativamente el Ayuntamiento no se refleja en las personas. Reconoce mucho la labor de las Asociaciones de los pueblos de Muño, siente que en el suyo no haya ninguna, son el fruto vivo de muchas esperanzas de futuro. No cree que tarde mucho en llegar a su pueblo, tendrán todo su apoyo. Y para que las personas de todos los pueblos del Ayuntamiento se unan poco a poco, se han inventado una fiesta de la Amistad en el mes de Noviembre, rematado con buena comida y mejor sobremesa.

... Estépar .

Pueblos Romeros

ESTÉPAR
VILLALDEMIRO
CELADA DEL CAMINO
PEDROSA DE MUÑO
ARENILLAS DE MUÑO
MAZUELO DE MUÑO
QUINTANILLA SOMUÑO
ARROYO DE MUÑO
VILLAVEJA DE MUÑO
CAVIA
CAVELA
FRANCOVÍNEZ
BUNIEL
HORNILLOS DEL CAMINO
HORMAZA
VILLAGUTÉRRIZ
MEDINILLA DE LA DEHESA
VALMESTRE DE MUÑO



En el mes de mayo o Junio, depende de la Semana Santa, se celebra la romería de la **Virgen de la Estepa**. A ella asisten 16 pueblos de los alrededores y todos con sus pendones procesionan por las calles de Estépar. Esta romería se realiza cada tres años. Todos los años el 8 y 9 de septiembre celebran las fiestas patronales de la Virgen de la Natividad en su iglesia de excelente fábrica. Preside el altar un retablo Rococó de 1785 y presidiendo este la imagen gótica de la virgen de la Estepa. Edificio digno de darse una vuelta para verlo con detenimiento y contemplar sus bellos retablos y piedras labradas con la mano y generosidad del cantero

Estépar y el Alfoz de Muño están muy ligados históricamente. Aquí hablaremos solo de Estépar sin olvidar que fueron los campos de Muño Núñez Conde de Castilla por el 883. Más que probable fruto de la repoblación de la Reconquista, un documento de 1185 recoge la donación de Alfonso VIII a la Sede burgalesa y nos recuerda que Estépar era territorio de Muño. En privilegio otorgado en 1187 por el Rey al Real Monasterio de las Huelgas, concedió a su fundación la dehesa del monte de Estépar y toda la hacienda y collados en ella habidos; quedando todo ello bajo la jurisdicción de la Abadesa y el señorío del Monasterio. Hasta el año de 1332 Estépar y la comarca de Muño gozó de cierta estabilidad económica y social que permitió a los señores bonanza y sobrevivir a duras penas a los demás. Después de ese año Alfonso XI cedió el señorío a la ciudad de Burgos y se acabó la bonanza para los señores, a los pobres les dio igual siguieron pobres, y Palacios y casonas se cerraron.



Pero el Real Monasterio de Las Huelgas es mucho Monasterio y tenía su Autonomía, y además siempre tuvo Abadesas de armas tomar. El concejo burgalés pleiteó frecuentemente con el Monasterio, durante el siglo XV repetidos litigios pretendiendo usurpar los derechos jurisdiccionales sobre Estépar. El concejo local apoyado por la Abadesa pusieron en manos de sus procuradores la reclamación ante el Consejo Real y La Chancillería de Valladolid la lamentable actitud del Concejo burgalés y el Alcalde de Muño. El 22 de agosto de 1529 salieron victoriosos en la sentencia dictada. Lo dicho mucha Abadesa.



Fotos :
Bodega,
Ayuntamiento
Antiguo cartel
del Nitrato de
Chile o
guano., corral
de gallinas

Al parecer hasta el primer tercio del siglo XVI no tuvo Estépar su Señor, ya desaparecido el Alfoz. Fue el I señor don Juan de Santo Domingo por haber comprado Carlos V dichas villas junto con sus vasallos, rentas y jurisdicción. En 1545 fue autorizado por el Rey para que junto con su esposa doña María Manrique de Luna fundase un mayorazgo de bienes, pero murió antes de hacerlo efectivo. Siguiendo su deseo testamentario fue su esposa quien fundó el Mayorazgo de Estépar en 1565 y lo vinculó a su primogénito don Alfonso de Santo Domingo Manrique, que se convirtió en el II señor de Estépar. Hay noticias de este señorío hasta don Juan de Baeza Manrique de Luna y Santo Domingo II marqués de castro-Monte y VI de Estépar.

El primero de junio del pasado año se celebró en Estépar un festival de música con grupos locales: Los Encharcaos de Cavia; Miscelánea con raíces en Mazuelo; Ok Makey de Hormaza y Triaje de Quintanilla Somuño. El Ayuntamiento dio una oportunidad de tocar a estos grupos y a los vecinos de pasarlo bien con ellos.

Este año no se abren las piscinas. La culpa es de algo que nos está fastidiando bastante la vida estos últimos meses y en los próximos. Estoy de acuerdo con Jaime en que el Covid-19 se ha llevado y lleva mejor en los pueblos pequeños. Y como dice: "hay que pensaren el futuro y considerar que las aglomeraciones no son nada buenas en términos generales y que habitar en espacios más abiertos es calidad de vida".

He de indicar que el señor alcalde me dio dos revistas de las Once villas de Muño, editadas por el Ayuntamiento, y después de leerlas y de una agradable charla con él, me ha salido esto. ¡Disfruten dándose un paseo por Estépar! **Alberto López García. 2020.**
Fotos Luis Carlos Rodrigo

En Nuestra Patrona Ntra. Sra. De La Asunción



Los **hermanos Grimm** son conocidos por escribir los cuentos europeos más famosos : Blancanieves, Caperucita, Pulgacito, Hansel y Gretel, La cenicienta y muchos más.

A pesar de ser protestantes, escribieron un cuento no muy conocido sobre la Virgen : **La Hija de la Virgen María**. Extractamos un resumen.

Resumen del cuento **La Hija de la Virgen María**

Un pobre leñador y su esposa tenían una hija de tres años de edad, y no podían darle de comer. La Virgen María se apareció entonces al leñador y prometió ocuparse de la niña, por el hombre se la dio. Ella creció felizmente en el Cielo en un palacio con la Madre de Dios. Un día, la Virgen tenía que ir de viaje y le dio las trece llaves de la muchacha, diciéndole que podría abrir doce puertas, pero no la decimotercera. Ella abrió cada día una puerta, y en las primeras doce encontró a un apóstol detrás de cada una. Pero la tentación era grande, y el decimotercer día no pudo seguir aguantando. Entonces abrió la puerta. Detrás de ella estaba la Santísima Trinidad, y la luz que desprendía era tan brillante que su dedo quedó manchado de un color oro. Al volver la Virgen le preguntó tres veces si la había desobedecido, cosa que ella ya sabía, pues quería darle la oportunidad de ser honesta. Pero la muchacha trató de ocultarlo, mintiendo tres veces, y la Virgen María dijo que ya no podía permanecer con ella por su desobediencia y su mentira.

La chica quedó profundamente dormida y se despertó para encontrarse en un bosque. Al lamentar su desgracia, vivió en un árbol hueco, comía plantas silvestres y arrancó toda su ropa hasta quedar desnuda. Un día, un rey encontró a la muchacha que a su parecer era hermosa, pero incapaz de hablar. La llevó a su casa y se casó con ella.

Un año más tarde, ella tuvo un hijo. La Virgen María se le apareció y le exigió que confesara haber abierto la puerta. Mintió de nuevo y la Virgen se llevó a su hijo, y la gente murmuraba que la reina había matado y comido a su propio niño. En otro año tuvo otro hijo, y se fue como antes. El tercer año tuvo una hija, y la Virgen María se la llevó al cielo y le mostró sus hijos, pero aún así la reina no confesó. Esta vez, el rey no pudo contener a sus 2 consejeros, y la reina fue condenado a muerte. Cuando fue llevado a la hoguera, ella cedió y deseó poder confesarse antes de morir. La Virgen María trajo de vuelta a sus hijos, le devolvió el poder del habla, y la bendijo con felicidad por el resto de su vida



Hermandos Grimm recogiendo historias que les contó la señora Dorothea Viehmann



La Virgen Peregrina de Schoenstatt, de la Serenidad y de la Confianza

María Peregrina

Mujer de camino, fuerza y decisión de servicio, entrega y amor.

Como lucero de la mañana que bendices los trabajos, los sueños, los quereres, de aquellos que hacen de la vida camino y sendero de verdad.

María camina entre penas y alegrías que son la vida misma de las gentes de hoy, hombres, mujeres y niños.

El camino de la mañana, del mediodía y de la tarde, fuego de Dios en manos de mujer, virgen y madre.

Lucero del alba, mediodía del día, sol apacible de la tarde, descanso sereno en la noche que abres horizontes nuevos en el corazón de todo hombre.

Peregrina del camino, dulzura de la casa, fortaleza de la fe y consuelo eterno del Alma.

PP. Miguel Ángel Delgado

Fotos para el recuerdo



Baile en la Bolera, Fiestas de Agosto de 1963.



Eloy y Paula de novios, 1957



Familia de José y Asun, principios años 70

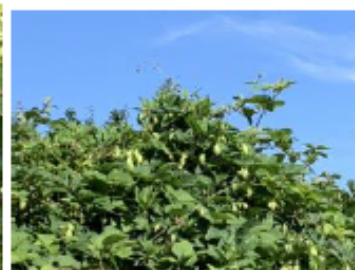
Fotos de Grupo de "cangrejos", destacadas del último año



Laboratorio de Ideas : Fabricación de cerveza con ingredientes originarios de Villorejo.

Hace un par de años, fue una sorpresa, encontrar en Agosto, lúpulo con sus flores a la orilla del río Hormazuela, y posteriormente en otra zona cercana al pueblo y en nuestro río Humayor.

Junto con la malta de cebada, el agua y la levadura constituyen los ingredientes principales de la cerveza. A partir de estos ingredientes presentes en nuestro pueblo, analizamos cómo llevar a cabo un proyecto de elaboración de cerveza artesana con ingredientes de Villorejo. Sólo falta buscar un aroma de un producto de nuestro pueblo para hacerla aún más peculiar.



Los ingredientes de la cerveza presentes en Villorejo

Los ingredientes necesarios para la fabricación de la cerveza son el agua, la malta de cebada, levadura, lúpulo, aromas y especias. Variando las proporciones y los tiempos de fermentación se lograrán matices de sabor diferentes.

En base a dichos ingredientes vamos a ver las posibilidades que ofrece nuestro pueblo para elaborar una buena cerveza.

1.1.- La cebada, base de la malta.

Villorejo es un pueblo agrícola con abundante producción de trigo y cebada. Recuerdo que la San Miguel de Burgos, tuvo hace años contratos para adquirir cebada de nuestro pueblo para elaborar su cerveza en la fábrica de Burgos. La calidad de la cebada en Villorejo es buena, dado que el clima fresco y con lluvias de primavera permite obtener una cebada de grano gordo que generará abundante y buena malta en caso de su utilización para elaborar cerveza.

1.2.- El Agua.

Nuestro pueblo es rico y abundante en manantiales y agua. Actualmente el agua de nuestras casas procede del valle del río Humayor y más concretamente de la fuente de la Caldera y si falta agua algún año, tenemos una captación adicional de Fuente las Brujas.

Para chequear las características del agua, este invierno (Diciembre 2019), tomé muestras de las fuentes de La Caldera y del Pradejón. Se adjuntan los análisis de sus componentes en ambos manantiales.

Análisis	Descripción	Componente name	Type	Value	Units	Status
V125501590/1	Amonio	Amonio	N	<0.91	mg/l	A
A051200500/1	Cloruros	Cloruros	N	21	mg/l	A
A112500500/1	Conduc. Electrica	Conduc. Electrica	N	590.00	µS/cm	A
A051501500/1	Fosfatos	Fosfatos	N	<0.5	mg/l	A
T00FE01500/1	Hierro	Hierro	N	<1.0	ppm WT	A
T00NA01500/1	Sodio	Sodio	N	3	ppm WT	A
V031001590/1	Nitrogeno Total	Nitrogeno Total	N	15.4	mg/l	A
A126300500/1	pH	pH	N	7.65		A
A085900500/1	Silice	Silice	N	5.00	mg/l	A
V003300500/1	TA	TA	N	0	mg CaCO3	A
V003400500/1	TAC	TAC	N	170	mg CaCO3	A
V003500500/1	TCa	TCa	N	260	mg CaCO3	A

Análisis	Descripción	Componente name	Type	Value	Units	Status
V025501590/1	Amonio	Amonio	N	<0.90	mg/l	A
A051200500/1	Cloruros	Cloruros	N	20	mg/l	A
A112500500/1	Conduc. Electrica	Conduc. Electrica	N	573.00	µS/cm	A
A051501500/1	Fosfatos	Fosfatos	N	<0.5	mg/l	A
T00FE01500/1	Hierro	Hierro	N	<1.0	ppm WT	A
T00NA01500/1	Sodio	Sodio	N	2	ppm WT	A
V031001590/1	Nitrogeno Total	Nitrogeno Total	N	15.4	mg/l	A
A126300500/1	pH	pH	N	7.51		A
A085900500/1	Silice	Silice	N	4.50	mg/l	A
V003300500/1	TA	TA	N	0	mg CaCO3	A
V003400500/1	TAC	TAC	N	174	mg CaCO3	A
V003500500/1	TCa	TCa	N	232	mg CaCO3	A



Fuente del Pradejón, Dicbre. 2020

Cald.1 : Análisis agua de la Caldera- Dic.-2019 Prad 1 : Análisis agua del Pradejón- Dic.-2019

Se observa que son aguas de salinidad media con alcalinidad y dureza cálcica media. Baja en Cloruros y muy baja en Sodio. Con valores bajos de fosfatos y con valores altos de nitrógeno, probablemente por provenir de los nitratos de los abonos agrícolas.

1.3.- El Lúpulo.

Como ya hemos comentado, el lúpulo se da de forma natural en las riberas de nuestros ríos, en algunos lugares. Sabemos se cultiva muy cerca de Burgos (en León), con un clima similar. Por tanto podemos concluir que en zonas frescas, como los antiguos lineares, se podría cultivar el lúpulo en nuestro pueblo.

1.4.- La levadura.

La levadura es un elemento clave en la elaboración de la cerveza, siendo su cometido transformar los azúcares en alcohol. Se deberá utilizar una levadura de fermentación a baja temperatura. La tendremos que adquirir en el mercado e ir probando la que mejor se adapta y transforma a la malta de cebada junto con el agua de nuestro pueblo.

1-Malteado:

Después de limpiado y almacenado en grandes silos, se vierte la cebada en una cuba de remojo para que absorba el agua que le permitirá germinar en, aproximadamente, 8 o 10 días. Después pasa a las estufas de secado, donde adquiere su aroma. Este es el proceso conocido como "malteado", que abarca desde que se remoja el grano para favorecer la germinación, hasta su tueste.

2-Braseado:

Tras varias semanas en reposo, la malta se muele y la harina obtenida se mezcla con agua caliente, en una caldera de cobre a unos 75 °C. Este proceso se conoce con el nombre de "empastado" o "braseado", y consigue que los almidones contenidos en la malta se transformen en azúcares, que posteriormente son disueltos en agua pura y de buena calidad, para obtener el mosto.

3- Filtración:

Antes de la cocción, se hace un colado del mosto para depurarlo (proceso denominado "primera filtración").

4.- Cocción:

Dura aproximadamente un par de horas, durante las cuales el mosto se lleva a ebullición junto con el lúpulo, a una temperatura de 100 °C. En este proceso, unas enzimas llamadas diastasas se destruyen, las materias nitrogenadas inestables se coagulan, las resinas del lúpulo se sohibilizan, los azúcares se caramelizan y el tanino del lúpulo se oxida y da color al mosto.

5- Fermentación:

El mosto se deja enfriar para poder añadirle las levaduras que posibiliten la fermentación. A la temperatura adecuada, éstas transforman los azúcares del almidón en alcohol. En las cervezas de alta fermentación el proceso se alarga entre 4 y 6 días, a temperaturas entre 18 y 25 °C. En las de baja fermentación, entre 8 y 10 días, y entre 6 y 10 °C.

... Fábrica de Cerveza con Ingredientes de Villorejo.

6- Reposo: La cerveza se vierte en unos tanques para que madure a unos 0°C durante unos días. Las de baja fermentación maduran más tiempo (son las Lager).

7- Envasado. Proceso de llenado de botellas

8- Pasterización: Es el proceso de estabilización biológica de la cerveza. Este proceso se lleva a cabo para eliminar las bacterias o mohos contenidos en la cerveza. De este modo, se puede conservar varios meses.

9- Etiquetado: El etiquetado debe acogerse a la normativa vigente. También debe indicarse el grado alcohólico volumétrico

La CERVEZA de principio a fin



OPERACIÓN	CIQUE	TIEMPO
1	Análisis de la materia prima	-
2	Mojado	5 min
3	Preparación de la malta	24 h
4	Maceración	13 h
5	Filtrado	20 min
6	Añada de lúpulo, amargor	-
7	Cocción	30 min
8	Clarificación y filtrado	25 min
9	Preparación de la cerveza	1 día
10	Control de calidad y ajuste	30 min
11	Añada de azúcar y agua	-
12	Carbonatación	40 h
13	Segunda fermentación	3-4 días
14	Envasado	1 h
15	Control de calidad	2 días
16	Revisión y producción final	-

1 día tiempo de reposo

Coste de proyecto y viabilidad de Fábrica de Cerveza artesanal de tamaño medio.

Para elaborar cerveza, se debe seguir lo establecido en Real Decreto 678/2016, de 16 de diciembre, por el que se aprueba la norma de calidad de la cerveza y de las bebidas de malta

Pero si se quiere hacer una fábrica de cerveza artesana de capacidad de unos 6000 litros al mes, vamos a esbozar de forma breve qué pasos hay que dar y cuánto puede costar un proyecto de este tipo.

Se encuentran proyectos de viabilidad bien desarrollados en internet y hay varios proyectos de fin de carrera de ingeniería que pueden consultarse.

- Se debe hacer un estudio de mercado, ver a qué consumidores va a ir dirigida nuestra cerveza, consumo del área geográfica a la que va destinada, clima, edad de la población.
- La comercialización es el segundo factor a considerar: tipo de envase, formato de venta, distribución vía locales pequeños, en supermercados u otras opciones. Se debe buscar una estrategia de precios que determinará la viabilidad del proyecto.
- Diferenciación de nuestro producto: debemos buscar que nuestra cerveza tenga un sabor convencional, con un toque de la tierra: sabor a algún producto de Villorejo o del área: nuez, avellana, ciruela, ajo (porqué no), bayas de cañavera, etc..
- Debemos hacer un análisis de fortalezas, amenazas, oportunidades, debilidades de nuestro proyecto.
- Para la fabricación debemos tener en cuenta el abastecimiento de la cebada o la malta, del hipulo, elegir una levadura adecuada, los aromas y productos que le van a dar esa diferenciación de sabor, y asegurar la calidad del agua.
- El diseño técnico debe estar avalado por un ingeniería o ingeniero técnico que valide la instalación, instalación eléctrica, y la maquinaria. En el mercado se encuentra la maquinaria y componentes principales, acorde a la capacidad que buscamos.
- El coste del proyecto: debe abarcar desde la nave industrial, la instalación eléctrica, sistemas contra incendios, equipos de fabricación (ver tabla anexa), mobiliario, y necesidades de capital circulante inicial para empezar la fabricación. El coste para una fábrica de 70-80000 litro año puede estar en el entorno de 500.000 euros.

Descripción	Costes (€)
Nave industrial	75.000,00 €
Instalación eléctrica	15.000,00 €
Instalación contra incendios	17.800,00 €
Maquinaria	
Molino de malta	1.800,00 €
Equipo de maceración, cocción y filtrado	185.900,00 €
Tanques de fermentación y maduración	48.300,00 €
Bombe de travesado y tubos de goma alimentaria	2.000,00 €
Llenadora de botellas	12.800,00 €
Mesa de taponado	400,00 €
Etiquetadora automática de botellas	15.250,00 €
Sistema de limpieza CIP	14.200,00 €
Equipo de refrigeración	10.800,00 €
Transpaleta eléctrica Fendwick	18.870,00 €
Mobiliario	5.500,00 €
Mobiliario laboratorio	9.000 €
Licencia	1.000,00 €
Circulante	39.253,00 €
Coste total de inversión (€)	467.673,00 €

Tabla 24. Presupuesto de inversión

- Los costes operativos y de funcionamiento es otro aspecto importante que debemos evaluar para ver la rentabilidad del proyecto. Se adjuntan costes tipo para la fábrica de la capacidad mencionada.

Descripción	Gastos (€)
Mano de obra	128.211,30 €
Consumo de energía y agua	
Electricidad	16.072,80 €
Agua	580,00 €
Mantenimiento y reparaciones	
Maquinaria	15.256,00 €
Instalaciones	820,00 €
Gastos generales	
Publicidad (4% sobre ventas)	20.000,00 €
Gastos comercialización y distribución	150.000,00 €
Suma gastos totales inversión	336.640,00 €

Tabla 25. Presupuesto de explotación

Luis Carlos Rodrigo, Junio 2020

Datos del Plan de Viabilidad: Proyecto Plan de empresa de fábrica de cerveza. María Dolores López Plumed

Tradiciones : El aguinaldo en Villorejo



El Aguinaldo en Villorejo.

En Villorejo y en muchos pueblos castellanos se ha conservado la costumbre de pedir y dar "el aguinaldo" durante las fiestas de Navidad y más concretamente los días de Año Nuevo y Reyes, 1 y 6 de Enero.

En algunos pueblos hay constancia de que se ha conservado esta costumbre hasta muy cerca de la década de los 70-80. En Villorejo, de los últimos recuerdos que tengo de ver la petición del aguinaldo por las calles fue con los hijos de los pastores, que pasaban por las casas de los vecinos a los que cuidaban sus ovejas.

En Villorejo, a nivel familiar, el día primero del año, salíamos los niños a recorrer las calles del pueblo pidiendo el aguinaldo a los tíos y abuelos, siguiendo una antigua costumbre. Recuerdo junto con mis hermanos, llevando unos grandes capazos, ir a casa de mi abuela Fidela, mi abuela Acacia, a casa de mi tío Celestino/Tía Basilisa, de mi tío Manuel-Tía Paulina, Mi tío Eulogio, mi tío Emiliano y recoger las frutas (naranjas, mandarinas), los frutos secos (higos, pasas, almendrucos, castañas), las cajas de mazapán con sus fotos y figuras tan bonitas, las frutas escarchadas y otras cosas más que ya me cuesta recordar.

Años atrás, también había otra costumbre en Villorejo, relacionada con el aguinaldo del cura y del cantinero.

Recuerdo el aguinaldo del Sr Goyo, el cantinero, solía ser en Año Nuevo o en reyes, recuerdo las naranjas, y la peseta como aguinaldo o las botellas de casera para compartir.

En caso del Sr Cura, no recuerdo aguinaldo en Año Nuevo, pero recuerdo a Don Faustino y Don Tomás, ir por las casas en Pascuilla bendiciendo las casas de la gente del pueblo. A cambio de la bendición el Sr Cura pedía una docena de huevos a cada vecino. Los niños llamábamos a las casa y repetíamos en la puerta el estribillo siguiente que aún recuerdo:

"A la paz de Cristo

Salgan Ustedes,

Con una docena de huevos,

Todas las mujeres"

Tras la recogida por todas las casas y al terminar; el Sr cura nos daba de el equivalente a un aguinaldo:

uno ó dos huevos a cada uno de los que habíamos participado. **Luis Carlos Rodrigo**



EL AGUINALDO UNA COSTUMBRE MUY ANTICUA.

Pero, ¿qué significa el aguinaldo? ¿Dónde está el origen de esta costumbre?

Hoy el aguinaldo tiene una gran importancia social y económica en el presupuesto doméstico, en el de las empresas y hasta en el del Estado, pues la paga extra puede considerarse como un aguinaldo actualizado y crematístico.

El aguinaldo tiene una historia que, como toda tradición se pierde en la mitología o "en la noche de los tiempos".

La palabra aguinaldo la hacen derivar algunos filólogos de la frase latina "hoc in anno", que significa "en este año". Pero hay una historia religiosa que nos parece más verosímil y coherente como originadora de esta palabra.

Los sacerdotes druidas galos mantenedores de un viejo prestigio sacro que luego decayó con la dominación romana convirtiéndose en pura hechicería, magia y superstición, celebraban una ceremonia religiosa por la que anunciaban al pueblo la llegada del año nuevo, es decir, para ellos el solsticio hiemal, el 21 de Diciembre.

Los druidas, el 21 de Diciembre, acompañados de magistrados y jueces y del pueblo, salían hacia el bosque en procesión y gritaban: "au gui l'an neuf", "Al muérdago, al año nuevo" (aguinaldo) con cuya gritería iban cogiendo el muérdago. El muérdago, como otros árboles y arbustos de hoja perenne, tenía un claro sentido sacral para los druidas y para el pueblo celta.



Costumbres sobre el aguinaldo: los diferentes repartidores y profesionales, solían pedir el aguinaldo a sus clientes. A la izquierda: Años 60: aguinaldo que los ciudadanos daban a los guardias de tráfico en plena calle.

Parece que la petición de aguinaldos en otras épocas ha dado ocasión para cometer excesos, como sucedió también con otras fiestas y tradiciones.

San Agustín y San Juan Crisóstomo censuraban el aguinaldo porque daba ocasión a muchos desórdenes, como el de disfrazarse los hombres de mujeres y éstas de hombres "ocupándose -decían- en llenar y vaciar copas".

Precisamente San Agustín establece una clara distinción entre limosna y aguinaldo, cuando escribe: "aquellos -los gentiles- den aguinaldos, vosotros dad limosna".

El recuerdo de los aguinaldos que se cambiaban en la corte del "Rey Sol", Luis XIV, se generalizó aún más en España con la llegada de la dinastía Borbónica.

En 1793 un edicto suprimía los aguinaldos, al igual que las propinas, si es que estas cosas pueden sensatamente prohibirse por decreto.

En el País Vasco, cuando el viejo leñador Olentzero muere en la hoguera del pueblo puede entrar ya el Año Nuevo. Los niños, en cuadrillas, con el muñeco mítico, recorren los caseríos pidiendo los aguinaldos. Durante una semana, a partir de la Navidad el muñeco de trapo del Olentzero ha acompañado a los muchachos de los coros y escolanías de muchas parroquias y caseríos del País Vasco, como pediguño mayor, en la postulación de los aguinaldos.

Aguinaldo es aquello que se da a cambio de una felicitación precisamente en el comienzo del año, es la correspondencia a los deseos de felicidad para el año que comienza mostrados por la persona que recibe el regalo.

Común a los aguinaldos es la alegría de quien los da y de quien los recibe con distintas variantes ambientales en su expresión.

Su más genuina manifestación popular, sin embargo, la he visto en algunos pueblos cuando los niños, con su naricilla roja por el frío, los ojos radiantes de alegría, van de casa en casa recorriendo las calles del pueblo nevadas o llenas de barro, gritando alborozados: "Aguinaldos, aguinaldos, Dios nos dé buen año"...conectando sin saberlo con los gritos de los druidas celtas: "Au gui l'an neuf". **Extraído de revista de Folklore, VALDIVIELSO ARCE, Jaime L.**

Humor y algo más : Confinamiento COVID



•Cuaderno de bitácora del Coronavirus, 22 Marzo, año de nuestro señor 2020. Séptimo día de confinamiento.

- Ya solo nos quedan 257 litros de leche y 453 rollos de papel higiénico, y aquí no caga nadie y ahora beben zumo.
- Al perro le ha dado una lipotimia cuando mi hijo lo bajó por séptima novena vez. Aún no sabemos por qué.
- El chino de mi barrio sigue cerrado por vacaciones, lo ha puesto en un cartel, si hubiera puesto "me piro, vais a morir todos " hubiera sido más honrado.
- Mi vecino de arriba ya ha tenido la primera discusión con la novia, de momento hoy no hay lío (jodete) y está empezando a ver lo que le espera.
- He sorprendido a mi hijo pequeño con un libro, ¡¡y leyendo!! Le he puesto rápidamente el termómetro. Marca 36.5°. No lo entiendo, algo no va bien. Leyendo, ¡¡él!!! ¡¡¡lo flipo!!! Esto me va a costar después psicólogos.
- El mayor lleva tres días comprando cosas por internet y solo se comunica conmigo para que las pague yo con PayPal, que la novia esté en Albacete me va a salir caro. Para animarle, le he dicho que cuando se case, va a mejorar.
- Mi suegra ha vuelto a llamar amenazando con venir a casa, que dice que se pilla el Bus, con dos cojones y un palito, que dice que tiene el bono y no va a desperdiciarlo, la UME se la pela y mucho.
- El tema de aplaudir por las ventanas, se nos va de las manos, aparte de las "oficiales", por el grupo de WhatsApp de la Comunidad, quedan para aplaudir cada media hora por cualquier cosa, y ya con música... me he visto aplaudiendo al ritmo de Chimo Bayo.
- Hemos aplaudido al que barre las hojas, a la señora de la limpieza, y a un señor bajito que no sabemos quien es, pero parecía gracioso. Y el vecino joven de arriba, diciendo que si aplaudimos también por la noche... claro, como ha discutido y no va a tener lío, pues a dar por culo.
- Vamos a estar súper sanos, recomiendan hacer 5 comidas al día, y estamos haciendo 9, pero además sin ningún criterio, lo mismo desayunamos macarrones que cenamos café con churros.
- He hecho una compra por internet. Pone que me llega el 24 de septiembre del 2026, sobre las 18:00 horas y digo... pues la hago, que para entonces seguiremos de cuarentena... no quiero arriesgar.
- Se ha vuelto a ir la luz 10 minutos: sin wifi, sin Play, sin PC, sin tele.... ¡¡¡10 minutos!!!!... mis hijos dicen que vivir así no tiene sentido, que mejor palmar.
- Muy atentos en casa a que pongan en la tele los clásicos, Ben-Hur, Pretty Woman y Torrente, da gusto ver novedades y poder disfrutarlas. Si vuelven a poner Interestelar, dejo de respirar.
- Hemos jugado al Bingo en familia, el mayor ha cantado línea, el pequeño le ha dado un puñetazo porque le faltaba una, y el perro se ha comido 3 bolas. Si saco el traga bolas, hay muertos.
- Muy orgulloso de mi familia, de su solidaridad... estamos generando basura para que todo el mundo pueda bajar a la calle, ya he tirado hasta las fotos de la boda.
- Me ha saltado la aplicación del móvil que cuenta pasos, se ha abierto una ventana, y me ha puesto un mensaje muy claro en relación a tus pasos de los últimos 7 días: "Estás muerto D.E.P".





Disfraces , Fiestas de Agosto en 2019



Ayuntamiento de Villorejo



Asoc. Cultural Los Cangrejos

