

# Villorejo

Nº 22 Año 2022



**Revista de comunicación de los Amigos de Villorejo**

# Editorial



## SUMARIO

- Editorial
- Noticias Agosto 2021 a Julio 2022
- Nuestra naturaleza: el avión común.
- En Ntra. Sra. De La Asunción.
- Ermita de San Justo y Pastor de Manciles.
- Tradiciones: La Romana.
- La romana de precisión, por Ángel Martín
- Laboratorio de ideas:  
Nuevas aplicaciones de la paja en la economía circular.
- Castilla y León, Nuestra Tierra.
- Día de los Santos y Halloween en Villorejo
- Poesía , relatos y otros.
- Entrevista señora Marce Delgado.
- Un año en fotos.
- Villorejo en Otoño.
- A vista de dron de Mario y Ricardo.
- Fotos para el Recuerdo.
- Por el valle del Hormazuela: Bustillo del Páramo.
- Maestros de Villorejo, por Alberto López
- Fotos de grupo destacadas de 2022.
- Recetas: Mario y Carlos.
- Humor: Con Tristeza y poco humor.

Terminamos o medio-terminamos la crisis de los dos últimos años del COVID y nos vemos envueltos en otra crisis de graves consecuencias humanitarias, y también económicas.

Puede parecer que la crisis de Ucrania nos queda lejos, pero en realidad en esta nuestra Europa y el mundo global, lo que afecta a un país, termina repercutiendo en todos los demás. No podemos pensar que no hacer nada y no apoyar a este país es cosa de otros. Así empezó la persecución a los judíos y la invasión de otros países en la Segunda guerra mundial y todos sabemos sus consecuencias.

A todos nos toca desde lo poco que podamos hacer, apoyar las iniciativas que intenten parar esta guerra y otras que también hay en el mundo.

En otro ámbito y mucho más cercano, es de agradecer el esfuerzo de todos aquellos los que se preocupan de que en el pueblo, se viva un poco mejor.

Preocuparse de tener mejor internet, mejor red de agua, cuidar la iglesia y atender que podamos celebrar los actos religiosos, atender el bar, segar la hierba, arreglar una fuente, cuidar los jardines, preparar las actividades de la Peña, son ejemplos de actividades que muchas veces no se aprecian , pero que al final hacen la vida más agradable a los demás . Esta actitud, no la hay en muchos otros pueblos y ciudades. Que este espíritu de colaboración y de entrega permanezca siempre en nuestro pueblo.

Dep. Legal BU-379-2001

Portada: Jóvenes salida de Misa,  
15 Agosto 2020

Agradecemos a todas vuestras  
colaboraciones en forma de artículos, fotos, y  
noticias. Para siguiente número las podéis  
enviar a: [carlos.rodrigomata@gmail.com](mailto:carlos.rodrigomata@gmail.com)



# Noticias: Agosto 2021– Julio 2022

**Cosecha 2022.** Un año seco, con pocas lluvias en primavera, y además días de mucho calor por San quirico , que al final secó el trigo y la cebada , antes de tiempo. Las cosechadoras, debido a la ola de calor y riesgo de incendios , han tenido restricciones de horarios.

Los rendimientos están siendo entre 3500 a 4500 Kg en trigo y cebada. Rendimientos bajos, con respecto a lo normal. Los precios aunque han bajado respecto a los muy altos precios tras declararse la guerra de Ucrania, siguen altos y esperemos compense una cosecha más baja de lo habitual en nuestro pueblo.

Los forrajes y las alfalfas en general han dado rendimientos inferiores a lo normal, por las pocas lluvias de Mayo .El girasol, no ha nacido bien por el mismo motivo, la cosecha todo dependerá si hay algunos días de tormentas en este verano. El precio del Girasol, debido a la guerra de Ucrania, está aún muy alto.



## Actividades 2021 - 2022

**El Covid,** impidió realizar muchas actividades también durante 2021. No obstante algunas se pudieron hacer y otras más en 2022. La Tuta en Agosto de 2021, Excursión a Belorado en Mayo 2022, Chocolatada en los Santos, Charanga de verano en las fiestas, celebraciones religiosas de la Asunción, excursión nocturna a ver estrellas fugaces, Belén 2021 en el Castillo.



## Estadística de lluvias año 2021, con datos de Jesús López

**2021, fue un año escaso en lluvias de primavera en Villorejo** Eso hizo que la cosecha de 2021, fuera inferior al año anterior, pero con valores aceptables. Lluvias globales dentro de la media de la meseta castellana.

También tuvimos un fenómeno extraño , el polvo del Sahara en nuestro pueblo. **Datos de Jesús López-Meteo**

Día	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septbre	Octubre	Novbre	Dicbre.	TOTAL Año.
1			1			9			54			6	
2	2								3		9		
3					11	6				13		2	
4		7						2				1	
5		9									2		
6		6										3	
7		3										11	
8		7									2		
9	4	13		4	3								
10		4		19									
11				4	2								
12		10											
13					5								
14									19				
15					3	5							
16						17							
17						14			3	2			
18		3				4							
19													
20				10		7							
21	6	15		4									
22		10											
23	10								2		2		
24									9		11	9	
25	23								10		2	2	
26				2									
27				2									
28		14		10							14		
29				10									
30										15			
31										5			
										18			
<b>Total Mes</b>	<b>45</b>	<b>101</b>	<b>1</b>	<b>65</b>	<b>24</b>	<b>62</b>		<b>2</b>	<b>100</b>	<b>53</b>	<b>66</b>	<b>34</b>	<b>553</b>



Los campos de pistachos en Avellanosa, la espelta en Ros y en otros pueblos, están cambiando los cultivos tradicionales. Bienvenidos sean nuevas formas de cultivos que den vida a nuestros pueblos

### Damos la Bienvenida y nuestra Enhorabuena en este último año.



*Jorge, Hijo de Mónica y de Jorge.*



*Javier, Hijo de Sara y Rodrigo, Biznieto de Enedina*



*Mía, hija de , Patricia y Pedro, nieta de Begoña y José Manuel*



*Bautizo de Iris el 30 de Julio de 2022 , hija de Leticia y Carlos. Nieta de Inma y Alberto*



*Cristi y Mariano, por su 50 Aniversario*





[WWW.VILLOREJO.COM](http://WWW.VILLOREJO.COM)

Nuestra Web ha estado muy activa este año, y gracias a **Mariluz sus hijos** y **Alberto López**, hemos podido disfrutar de interesantes artículos y crónicas sobre nuestro pueblo y sus habitantes.



- 1787. Carlos III pone fin a la costumbre de enterrar a los muertos dentro de las Iglesias.
- Contribución de Villorejo para el comienzo de la construcción de la Sagrada Familia.: Sucedió en 1890 al 1895. Sus protagonistas y donantes: Felipe Mata, Anastasia Pérez, Manuel López, Atanasio Simón, Telesforo Martínez, Millán García, Acacia López, Escolástica Mata, Paula Mata, Vitorina González, Hilario Pérez ...

*Mathias Sadornil*



- Un paseo por Villorejo, programa de Tv, donde se muestra nuestro pueblo en un paseo por la provincia. <https://youtu.be/zE2p7XOpmEQ->
- La historia de Mathias Sadornil.
- Primera Fiesta del árbol en Villorejo año , Marzo 1924.
- Noticias cortas de Diario de Burgos con Villorejo protagonista.

Nuestra Parroquia 2021-2022. Nuestra parroquia sigue muy viva, celebrando la liturgia y las celebraciones. Fotos superiores: Pendón, San Isidro, Jueves Santo, Misa de Navidad, Despedida Thomas, Comunión Jesús Manuel.



**Centrales : San Isidro, Corpus y Viacrucis 2022.**  
**Inferiores : Sto Cristo Palacios, Rosario día de Los Santos, Misa de la Asunción**



## Ayuntamiento de Villorejo durante el último año.

**José Luis**, ya jubilado, le dedica más tiempo a su labor de alcalde . **Javi y Santos** ( tenientes de alcalde y representantes de la pedanía de Villorejo), un año más , siguen al frente de esta tarea, a veces no tan grata, pero necesaria. ( *En la foto, José en su taller, y con Santos limpiando techado en la Iglesia* )

Comentamos situación de proyectos y otras actuaciones :

- La **nueva red de internet** ha mejorado en velocidad , de forma considerable en nuestro pueblo en el último año.  
Se han ejecutado dos fases Fase más del proyecto de **cambio de la red de aguas** ( con doble red), con un coste de 100.000 euros. Sólo faltaría una fase más para terminar toda la red. Importante ha sido la reducción de las pérdidas de agua con la nueva red : Se han reducido las pérdidas en 80 m3/día, equivalente a un depósito entero.
- **Prosiguen los trámites de los dos proyectos eólicos** .Más avanzado va el de Los Alamillos de Repsol que va de Pedrosa, Manciles , Villorejo, hasta Cañizar. El Parque es mayor de 50Mw .  
El otro proyecto de la zona de Palacios y Villorejo , con 7 aerogeneradores en total también avanza, pero hay retraso por los permisos de las Administraciones ( saturadas de proyectos eólicos y fotovoltaicos ) .
- Se va a poner pronto un nuevo un repetidor Digital, que mejorará las señales de televisión en el pueblo. Aprobado ya y subvencionado por la Diputación.

## Recordamos a los que **nos dejaron** este año.

**Honorata Delgado Simón.**  
**Arsenio Gutiérrez Triana**  
**Lucas Isar Lanchares.**  
**David Lopez Alonso.**  
**Julián Marcos Gómez.**  
**Miguel Marcos Gómez.**  
**Concepción Martínez Vicario.**  
**Sor Adoración Rodrigo Ruiz.**

Nuestro recuerdo para todas las personas que nos han dejado este año.

Nos sentimos mal cuando personas de edad avanzada se van , pero mucho más tristes cuando una persona joven nos deja en la plenitud de su vida.

**Mucho ánimo para la mujer, los hijos y los padres de David.**

## Recuerdos

### Querida Tía Dora:

Esperábamos el momento de tu despedida, y aunque tu estado no era bueno y últimamente no hemos podido verte , te hemos sentido cerca y como si estuvieras ahí al lado, gracias al contacto , al cuidado y la atención constante de la Comunidad de Sta. Dorotea.

Todos los sobrinos de damos las gracias por tu cariño y tu alegría que nos transmitías siempre en las visitas. Gracias por esos consejos que eran siempre acertados, y gracias por tus oraciones por todos los miembros de nuestras familias, en los momentos más importantes.

Has sido un ejemplo y una referencia para todos nosotros. Has sido una luz, que sabíamos estaba ahí en el Monasterio de Sta. Dorotea, siempre encendida.

Nos has demostrado que la vida religiosa tiene sentido por sí misma: no sólo para amar a Dios sino para amar a todos los demás y en especial a la Comunidad y a nuestras familias.

Queremos dar las gracias en tu nombre , a tu Comunidad de Sta. Dorotea, que con tanto cariño y tan bien te han cuidado en estos últimos años. Sois un ejemplo de vida para todos nosotros y seguiremos a vuestro lado.

Querida Tía : Desde el cielo, donde seguro que ya estás, te pedimos que sigas intercediendo por todos y que sigas siendo esa luz, siempre encendida para nosotros. **Tus sobrinos.**



**Sor Adoración Rodrigo**

# Tradiciones: La Romana y el peso de mercancías, grano y animales en Villorejo.



Aún recuerdo, cuando bien temprano, venían los compradores de cochinos a las cuadras de mi padre Eloy y del tío Celestino. Entre dos o más hombres le pasaban las sogas por la barriga y lo subían hasta la romana que pendía de otra sogá atada en el techo. El comprador pasaba el pilón por números grabados en el astil de la romana y, alcanzado el equilibrio, se comprobaba su peso y se anotaba en una libreta con el lapicero que llevaba en la oreja. Y luego a por el siguiente.

Proveniendo de civilizaciones como la griega o la egipcia, la balanza romana constituyó un instrumento mejorado por los itálicos para pesar los productos en sus operaciones comerciales, extendiéndose su uso a lo largo del Mediterráneo por siglos.

Con el transcurso del tiempo los egipcios fueron modificando la balanza agregándole una plomada que permitía verificar el nivel del instrumento, asimismo, los griegos ingeniaron otro sistema de peso, el cual tenía la particularidad de tener los brazos desiguales y una base de apoyo.

Al respecto, los itálicos no se quedaron atrás, y mejorando las invenciones de sus vecinos, crearon la llamada balanza romana o statera, cerca del año 200 A.C., la cual estaba compuesta de un palo asimétrico con un gancho. La balanza romana fundamentalmente constaba de dos astiles, uno más largo que el otro, el cual estaba graduado con marcas. Además, poseía dos ganchos, uno para colgarla en la parte superior, y el otro en el brazo corto para colocar la mercancía.

Adicionalmente, se encontraba el pilón o aequipondium, el cual funcionaba como un contrapeso fijo de la mercancía, que se movía entre las marcas trazadas en forma de regla en el palo largo, para calcular el peso del producto, cuando se lograba un equilibrio entre ambos.

Como podemos notar, la balanza romana no solo se configuró como una medida de peso, que posteriormente sería mejorada hasta nuestros días, sino que originó parte de la legislación mercantil.

La balanza romana (del latín *statera romāna*, *estátera*) es un instrumento que sirve para pesar, compuesto por una palanca de brazos muy desiguales, con el fiel sobre el punto de apoyo. El cuerpo que se ha de pesar se coloca en el extremo del brazo menor, y se equilibra con un pilón o peso constante que se hace correr sobre el brazo mayor, donde se halla retrasada la escala.

Las romanas se usan desde tiempos muy remotos, aunque su nombre sugiere que su forma definitiva, así como su utilización, corresponden a los tiempos de la Roma Antigua. Desde entonces se ha seguido empleando en su forma más sencilla y arcaica o en otras formas más elaboradas.

La aparición de balanzas y básculas mecánicas y, posteriormente, electrónicas, han arrinconado el uso de la romana a ambientes rurales poco desarrollados, ya que las balanzas electrónicas son más rápidas y precisas



La exactitud y precisión de la romana depende de la calidad de los materiales con que ha sido fabricada y del calibrado de la barra y el pilón. Se han llegado a realizar romanas de acero inoxidable, de gran resistencia al uso en el tiempo y con capacidad para pesar gramos con total fiabilidad. El principio de su funcionamiento está basado en las propiedades de las palancas, donde el peso del cuerpo a pesar se contrarresta con el contrapeso del pilón que puede deslizarse a lo largo de una regla graduada.

Aunque existen diversos modelos de romanas, todas tienen un brazo en forma de regla graduada larga, donde se lee el peso, y otro más corto, del que se suspende el cuerpo a pesar, bien sea colocándolo en un plato o colgándolo de un gancho.

Para equilibrar la romana, hay que mover el pilón a lo largo de la regla graduada. Cuando la romana está equilibrada, la barra graduada está totalmente horizontal y el punto de la regla en que está situado el pilón permite leer el peso de la mercancía.

Desde mediados del siglo XX, las romanas fueron quedando obsoletas y están siendo sustituidas por balanzas de muelles y, más adelante, electrónicas de lectura directa, mucho más exactas y precisas. Su uso actual queda limitado a zonas rurales poco desarrolladas.

Las pesadas con la romana, así como con la balanza clásica, no dependen de la intensidad gravitatoria en el lugar, ya que su fundamento es compensar los momentos creados por el cuerpo a pesar y el momento antagonista que hace el pilón. Con una báscula electrónica, o con un dinamómetro, el peso sería diferente en función de la intensidad del campo gravitatorio.

Por ejemplo, si se coloca 1 kg de tomates en el gancho de la romana, el pilón de la romana no variará su posición, bien sea en el valle o en el altiplano; si utilizásemos una báscula electrónica, la medida en el valle sería mayor que en el altiplano.

Es decir, la balanza y la romana comparan masas y la báscula mide fuerzas. **Recopilado por Luis Carlos Rodrigo**



# La romana de precisión. Por Angel Martín Puentes



Angel, en Villorejo, verano 2021



Familia de Angel Martín, padres y hermanos



Angel, en su trabajo de fresador

**Angel**, pasa con su mujer Margarita , su hija Mery, su yerno Andrés y sus nietos Mario y Marina varios periodos en Villorejo.

En este artículo nos describe un invento sobre la romana de Precisión que hizo su padre y cuyo prototipo ha construido Angel de forma manual, con lima, y sin importar el tiempo.

Una pena, que la digitalización de las básculas, y los pesos, haya reducido el interés por este invento.



Prototipo de la romana de precisión

**Sr Angel, antes de comenzar con la Romana , cuéntenos algo de usted , de su familia, su lugar de nacimiento , sus padres y como llega a Barcelona.**

Mis padres eran de la provincia de Soria, pero lindando con Burgos. Mi padre era maestro armero y estuvo destinado varios años en Burgos, ciudad en la que pasé mi infancia y en la que nacieron mis hermanos pequeños , porque los tres mayores nacimos en Aldeanueva de Santa María, provincia de Segovia, pero lindando con Burgos y Soria.

A los 14 años entré en la Escuela de Formación profesional de la Maestranza y Parque de Artillería y a los 18 años acabé con el título oficial de fresador.

Un año antes, a mi padre lo trasladaron a la Seu d'Urgell, yo me quedé en Burgos acabando los estudios, y cuando acabé me fui con ellos.

A los tres años, a mi padre lo destinaron a Barcelona y empecé a trabajar en la Maquinista Terrestre y Marítima, estuve tres años y aprendí muchísimo, porque estaba en la sección de reparaciones.

Posteriormente, conseguí entrar en la empresa "GRAMEC" primera empresa de moldes para plásticos de Barcelona en la que permanecí 11 años.

Entonces entré como encargado en Talleres Belio, ( también de moldes), y ahí permanecí hasta la jubilación.

**Describanos cómo era la romana original .**

La romana original al igual que esta y las demás que hemos hecho, son iguales de forma y funcionamiento, sólo se diferencian en el tamaño y capacidad de pesa

**Su padre, inventó la romana de mayor precisión .**

Si. Son de mayor precisión ( incluso el doble que ésta), porque la precisión depende de la longitud de la barra superior, que es donde se aprecian los gramos. La barra inferior, nos pesa los kilos.

**A qué se dedicaba su padre, como y cuando surge la idea de desarrollar esta romana**

Mi padre era maestro armero y trabajaba en la Maestranza. Siempre tuvo espíritu inventivo. Cuando tenía 18 años, hizo una bicicleta de madera, sólo compró los piñones y la cadena. Cuando íbamos al pueblo, a los cazadores les arreglaba las escopetas y les hacía las culatas. También les hacía cerraduras de doble pestillo, para las bodegas.

Cuando mi abuelo tenía que pesar cerdos, corderos u otra cosa cualquiera , tenía cierta dificultad con las romanas que había, pues tenía que darle la vuelta para pesar de lo pequeño a lo mayor , y lo más importante es que si por lo pequeño terminaba en 10,12 kg y por lo mayor empezaba en 15,16 kg, de 10 a 15 kg, no se podía pesar.(Esto no ocurría en todas las romanas) Viendo mi padre estos inconvenientes y pensando en las básculas que tienen dos barras, le vino la idea de hacer una romana con dos barras y dicho y hecho, se puso manos a la obra.

**Describanos en qué consiste esta romana tan especial, que creo además entendí estaba patentada.**

Especialmente tiene que no hay que darle la vuelta para pesar cualquier cantidad y puedes pesar de cero a su capacidad y con precisión.

No he conseguido patentarla, lo intenté, pero es costoso y complicado porque han de ser todas iguales y en este caso es imposible, no pueden ser todas iguales y es muy caro para una romana que no es rentable industrialmente.

**No sé si se llegó a comercializar o sólo se hicieron algunos prototipos.**

No se llegó a comercializar. Como había que hacer varias medidas porque no todo el mundo tiene las mismas necesidades, se hacían por encargo

**A su padre no sé si se le hizo algún reconocimiento o tuvieron algún interés por este romana, de cara a su comercialización o quizás al poco tiempo se inventaron las balanzas electrónicas y digitales.**

En el catastro de Burgos que es donde nos ponían el sello y la marca en la romana para poderlas vender, no nos hicieron ningún reconocimiento siendo una cosa diferente a la que por allí pasaban . Había las de muelle y las de brazos iguales . La romana de la que estamos hablando, es de 1948.

**Usted creo ha sido tornero- matricero y esto le ha motivado a construir y hacer un modelo de la romana que inventó su padre.**

La romana la empecé estando soltero y la terminé después de casado.

El motivo principal era tener un recuerdo de lo que hacía mi padre, pero más manejable y por esta razón es más pequeña.(esta sólo llega a 21kg.)

**Cuéntenos cómo la ha hecho , con qué herramientas, tiempo dedicado y por supuesto , cómo ha sido el resultado final.**

Explicar como la he hecho es un poco largo, entretenido y complicado. Como se trataba de un capricho, no medí el tiempo. La barra grande y el cuerpo son dos piezas soldadas. Los dos puentes, están forjados y terminados a lima. Todo es manual. Las pesas son tubos rellenos de plomo. Los dos ojos, son de acero templado. Para graduarla, hay que tener pesas exactas de 1,2,5,10,kg, cuantas más mejor y se hacen las marcas con ellas y el resto con un compás bueno.

Las herramientas empleadas : un taladro de columna bueno, limas, lija, una caja de números, y mucha paciencia e ilusión y el resultado: la romana.

Hoy en día, con las máquinas de control numérico que manejaba, se podría hacer todo menos graduarla.

**No sé si tiene otros proyectos y qué más aficciones tiene .**

En estos momentos no tengo ningún proyecto pero no cierro la puerta, pues siempre estoy pensando en cómo funcionan las cosas, como están hechas y como podrían funcionar mejor.

A los 19 años, le hice una lavadora a mi madre, porque éramos siete en casa, y duró 5 años hasta que se pudieran comprar una.

A los 22 años , proyecté un chald gíratório y años después en una gira por la Chardeña con mi mujer e hijas, encontré uno sin acabar que estaba parado.

Lo último que he hecho, es un programador manual para el Belén, con 21 leva

**Creo le gusta y a su mujer también volver a su tierra en el verano, disfrutar del clima de Castilla y disfrutar también de algunos días en Villorejo, alejado de la gran ciudad.**

Nos encanta a los dos Castilla. Mi mujer a pesar de los años que lleva en Barcelona, tiene mucho amor a la tierra . Le gusta mucho Burgos y pasar unos días en Villorejo la verdad nos gusta a los dos. Es un pueblo ideal para descansar del ruido de la ciudad y además la gente es muy acogedora. Mientras podamos porque la edad cuenta, procuraremos repartimos entre León y Burgos.

**Muchas gracias , SrAngel, por hacernos partícipes de la tradición de la romana, de la invención tan particular de su padre y de este prototipo tan bonito y bien construido.**

Gracias a ti por tomarte tanto interés en ello. Me has hecho feliz al valorar algo que yo hice con ilusión tomando como ejemplo a mi padre, que sin duda era mucho más creativo y más profesional que yo. **Luis Carlos Rodrigo**



# Villorejo a vista de Dron

Gracias a los drones de **Mario y Ricardo**, podemos disfrutar de unas vistas y perspectiva de Villorejo, que habitualmente no podemos ver.



# Por el Valle del Hormazuela.

## Bustillo del Páramo



Sus arroyos vierten en el Hormazuela. Pueblo abrigado en uno de los valles del río Bustillo, afluente del Hormazuela. Aquí viven Charo, nacida en Villorejo, junto a su familia. Pueblo con espacios verdes en su caso urbano, agua abundante y con un entorno y naturaleza de transición de la meseta al páramo.

**Alberto López**, nos introduce en su historia antigua y en la realidad actual.



No en el sentido literal, sino en el de buscar la tranquilidad entre sus casas, pinares, páramos o valles. Tiene Bustillo una casa rural de fachada antigua y ventanas modernas y además un entorno y rutas camineras que harán disfrutar a quién le guste y desconectar unas horas o días. Dirección Borcos te desvías por un camino a la derecha, antes de llegar; te ahorras un montón de kilómetros y cuando llegas de nuevo a la carretera uno piensa: ¡me he perdido o a donde llegaré!. Bustillo está al final de un pequeño valle no muy profundo por donde corre el Hormazuela dando sus primeras aguas al valle que lleva su nombre. Pascual Madoz en su famoso diccionario de 1845 de los pueblos de España dice: “que está situada en la falda oriental de una cuesta batida por los vientos y su clima más frío que templado es propenso a los constipados. 25 son sus casas, con una fuente de buenas y abundantes aguas. 13 vecinos y 42 almas dedicadas a la agricultura. 323 reales es el presupuesto municipal”.

La primera impresión es buena. Sensación de pequeño y además de grande y abierto. Las primeras casas dan la imagen de un pueblo normal, como el nuestro. Cuando te le enseñan y recorres su calle ves lo amplio del casco urbano. Casas pocas, espaciadas con mucho verde entre ellas. Casas de buena fachada, ventanas pequeñas y como en todos los sitios unas bien, otras regular y algunas mal. Parecen orientadas todas al sur con lo cual sol todo el día.

Me recibió todo el pueblo, casualidad. Pregunto por la alcaldesa, no está. Pregunto por Charo y tampoco estaba allí; sí su marido, su hija, su suegra y sus nietos y un par de lugareños. Rubén, el nieto de unos 6 años, me lleva donde su abuela y charlamos un poco en el camino. Son pocos niños pero se lo pasan muy bien y como allí acaba la carretera pues mejor todavía y su padre ha sembrado una finca de colza en el páramo y desde ella se ve hasta Hormazuela, me dice, le gusta mucho la flor de la planta y tiene un tractor a batería que tarda ocho horas en cargar. Tiene mucho desparpajo el zagal.

No recordaba a Charo en Villorejo. Me recibió en el jardín de su casa, al lado de la iglesia, un vasito de rioja y una charla antes de ver el pueblo y la iglesia. Son pocos todo el año, más o menos como aquí, apenas una veintena de empadronados. Dependientes del Ayuntamiento de Villadiego como Pedanía que, dice, debiera darles más de lo que recauda por los molinos, creo que tampoco se quejan mucho. Damos un paseo por la calle mayor y casi única. Desde su casa el pueblo va ensanchando a los lados, más casas en el izquierdo que en el derecho, en este sobre todo huertas. Destaca la mucha hierba que tiene que segar la empresa que tienen contratada para ello según avanza. El despoblamiento sufrido por el medio rural se nota, sobretodo, no en la falta de personal sino en las casas vacías. Las cuales en el mejor de los casos se abren en verano o fin de semana y de ello Bustillo no se libra. Desconozco, no pregunté, las personas dedicadas al campo hace años, ahora solo dos labradores. Los cuales sembrarán y padecerán lo mismo que los de Villorejo y aledaños.

**Fotos. Superiores: Entrada al pueblo y casas con patios. Inferiores: Campos con el río Bustillo, moras, huerto en el pueblo, perdices en la carretera, llegando a Bustillo.**





## ... Bustillo del Páramo.



La iglesia es pequeñita, restaurado su tejado. Piedra de sillería, creo que estilo gótico del XVI y portada barroca. Un añadido a la entrada, puede que hace un par de siglos, a modo de porche cerrado, es bonito, guarda ahora varias imágenes a restaurar; su retablo de madera no le vi, sin embargo sí otro. Un fresco muy bonito que tiene más de cuatro días, restaurado quedaría precioso. Restaurada una de las bóvedas en 1930, lo pone escrito, y otra hace poco. Como en todas las iglesias muchos que reparar. Misa no se dice, solo el día de san Juan, su fiesta mayor. Con las grandes iglesias que tienen la mayoría de nuestros pueblos y bonitas por cierto, la de Bustillo tiene su cosilla. Será que no es altanera sino modesta, que no le importa ser pequeña y sí coqueta. ¡Me ha gustado mucho!

A modo de curiosidad, existe otro Bustillo del Páramo en León con unos pocos más habitantes, oficialmente 1113, y en Palencia con 77. Ya es nombrado Bustillo en el libro Becerro de las Behetrías en 1352. Este libro dice que “son vasallos de Gutiérrez Fernández y que son sus señores naturales don Nuño señor de Vizcaya y don Pedro de Haro y los Manrique de Villalobos. Dan al rey tributo por san Martín en moneda o servicios. No dan posada ni comida obligada a los servidores del rey”.

La antigua escuela se ha reformado de una manera inteligente, guardando lo exterior y acoplando el interior a los tiempos. Usada de local multiusos, bar, a veces, fiestas, bailes y comidas populares y si hace falta almacén.

En 1566 el cantero Juan de Ortiz de la Maza y el concejo de Bustillo tuvieron pleito por desavenencias con la cabecera y una capilla de la iglesia de san Juan. En 1898 a los de Bustillo les robaron 5 kg de miel los del pueblo de al lado; la Guardia Civil detuvo a los autores pero no recuperó la miel. En 1801 un vecino de Las Hormazas tuvo sus más y sus menos con otro de Bustillo del Páramo por injurias contra su hija. Francisco Martínez era natural de este pueblo y daba clases de derecho canónico en la universidad de Alcalá de Henares en 1566. En 1817 eran 15 vecinos, 3 viudas y 1 cura.

Bustillo del Páramo no es ni más ni es menos que otros pueblos del entorno, solo es diferente. Así que asómate, busca la diferencia y disfruta.

**Alberto López García.**

**Fotos Luis Carlos Rodrigo**

**Fotos. Superiores: iglesia con detalles del interior. Laterales: casas y portadas, piedra fundacional en una casa, leña. Inferiores: Detalle del parque del pueblo, pilón, detalle de un anexo en la iglesia, escudo parroquial, garganta de Bustillo.**





# NUESTRA NATURALEZA: El avión común



Hay menos, que cuando éramos chicos, pero aún, anidan algunos en los alares de los tejados de nuestro pueblo. Ahora se quedan más el las urbanizaciones de las costas de la península. Pertenecen a la familia de las golondrinas y los vencejos, gusta verlos en primavera y verano, volando entre nuestras casas y hacer sus nidos de barro.



El avión común (*Delichon urbicum*) es una especie de ave paseriforme migratoria de la familia de las golondrinas que cría en la Eurasia templada y el norte de África, y que pasa el invierno en el África subsahariana y Asia tropical. Se alimenta de insectos que captura al vuelo y por ello migra a climas donde haya abundancia de insectos voladores. Tiene las partes superiores del cuerpo y la cabeza negras, con el obispillo y las partes inferiores del cuerpo blancos. Se encuentra tanto en el campo como en los lugares habitados por los humanos. Tiene un aspecto similar a las otras dos especies de aviones del género *Delichon*, que son endémicas de Asia oriental y meridional. Se le reconocen dos subespecies.<sup>1</sup> Su nombre científico hace referencia al uso que hace de las estructuras humanas. Construye sus nidos de barro en forma de cuenco cerrado bajo los alféizares y aleros de los edificios, generalmente en colonias, por lo que a veces puede ocasionar problemas de suciedad debajo de los nidos.

Su amplia distribución y el gran tamaño de su población comportan que no está amenazado de extinción globalmente.<sup>2</sup> Pocos depredadores pueden cazarlo, como lo hace el alcotán (*Falco subtuteo*), aunque como otras aves es afectado por parásitos internos y externos, como pulgas y ácaros. Su proximidad a los humanos lo han hecho objeto de algunas referencias literarias y culturales.



## Refranero- Pájaros

- Abril, los almendros en flor, los pájaros al sol, los jovencitos al amor.
- Flores y pajarillos que cantan, bestia es quien no los ama.
- En los nidos de antaño no hay pájaros hogaño.
- A cada pajarillo, agrada su nidillo.
- En abril, pájaros mil.
- Pajarillos en banda, las tardes son de agua.
- Por San Olegario, cantan los pájaros en cualquier árbol.
- Cuando octubre llega a su fin, los pájaros de invierno están aquí.
- Cada uno donde es nacido, y bien se está el pájaro en su nido.
- Si en enero hace verano, no habrá ni pájaro ni grano.
- Pájaro y flor, en abril buscan su amor.
- ¡Pájaro seas y en manos de niños te veas!
- Hasta el pájaro hace antes su nido, y luego pone huevos.
- Si los pájaros vuelan a poca altura, nube segura.
- Ningún pájaro ha nacido para quedarse en el nido.
- Más vale pájaro en mano, que perro del hortelano.

El género *Delichon* evolucionó separándose recientemente del género de la golondrina común, *Hirundo*, y sus tres miembros tienen una apariencia similar, con las partes superiores negras, en contraste con su obispillo blanco y partes inferiores blanquecinas. En el pasado se consideró que el avión común pertenecía a la misma especie que el avión asiático (*D. dasypus*), que cría en las montañas de Asia Central y Oriental e inverna en el sur de Asia, y que se parece mucho al avión nepalí (*D. nipalense*), un residente de las montañas del sur de Asia. Aunque los tres aviones del género *Delichon* son de apariencia similar, solo *D. urbicum* tiene el obispillo y las partes inferiores de color blanco puro.

Los adultos de avión común miden desde los 12,5 cm hasta los 15,5 cm y tienen una envergadura alar de 26–29 cm. Pesan una media de 18,3 g. Se caracteriza por la mancha blanca de su obispillo. Sus partes inferiores son blancas, incluida la parte inferior de las alas y las plumas que cubren sus cortas patas, mientras que las superiores son negras con matices azulados. La cola es escotada y corta. Sus pies están recubiertos de plumas blancas y sus dedos y las partes expuestas de las patas son de color rosáceo. Tienen los ojos marrones y el corto pico negro. Ambos sexos tienen la misma apariencia, pero los juveniles son de color negro manchado y algunas de las plumas coberteras de sus alas tienen las terminaciones blancas.

Los individuos de la subespecie nominal, la occidental, miden unos 13 centímetros. La parte superior de su cabeza y alas es negra con reflejos azulados, su espalda es negra hasta el obispillo que es blanco, y toda su cola es negra, y sus partes inferiores son de color blanco intenso. *D. u. lagopodum* se diferencia de la raza nominal porque la parte blanca del obispillo se extiende por encima de la cola y su cola es más ahorquillada, intermedia entre *D. u. urbicum* y la del avión asiático..

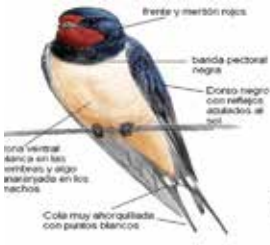
En sus cuarteles de invierno los aviones se establecen en hábitats abiertos similares aunque tienden a ser más nómadas y llaman menos la atención que las golondrinas durante su migración porque suelen volar más alto. En las zonas tropicales de su área de invernada, como África Oriental y Tailandia, se encuentra principalmente en zonas altas. 31617

El avión común es un migrante que se traslada en frentes amplios (por ejemplo, los ejemplares europeos no se concentran en los estrechos que usan las grandes aves planeadoras sino que atraviesan el Mediterráneo y el Sáhara).<sup>18</sup> Durante la migración se alimenta capturando insectos al vuelo,<sup>3</sup> y generalmente viajan durante el día, aunque algunos pájaros se mueven por la noche.<sup>19</sup> La migración implica riesgos. En 1974 se encontraron varios cientos de miles de aves de esta especie muertas o moribundas en los Alpes suizos y regiones circundantes atrapados por las nevadas y las bajas temperaturas. Aunque la supervivencia de los adultos durante la migración otoñal dependa de la temperatura y las precipitaciones, las bajas temperaturas son más críticas para los juveniles durante la estación de cría.<sup>20</sup>

# ...El avión. Cuentos y relatos



Los aviones comunes regresan a las zonas de cría algunos días después que las golondrinas y, como esta especie, rara vez van directos hacia los lugares de anidamiento sino que suelen ir a cazar alimento alrededor de las grandes masas de agua dulce, especialmente en cuando el clima no es favorable. 21 Hay registros de aviones migrantes que se han quedado a criar en Namibia y Sudáfrica en lugar de regresar al norte. 22 Como es de esperar de un migrador de larga distancia, aparece como divagante tan al este como Alaska y al oeste como en isla de Terranova, Bermudas y las Azores.



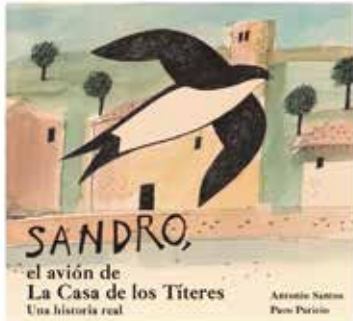
Golondrina común (*Hirundo rustica*)



Avión común (*Delichon urbica*)



Vencejo común (*Apus apus*)



## La historia real del avión de La Casa de los Títeres, en un álbum ilustrado

En un país cercano... Anibal y Rita encuentran un pájaro en el suelo. Mira, yaya, es una golondrina. No, es un avión. Habrá caído del alero.

Ese país cercano es Abizanda, y el pájaro Sandro, el avión de La Casa de los Títeres. Así empieza una historia real que Paco Paricio recoge en un álbum ilustrado por Antonio Santos.

Pilar Amorós y Paco Paricio se pasan buena parte del verano en Abizanda y sus nietos Anibal y Rita están temporadas con ellos. En los tres edificios que conforman esta Casa (teatro, museo y casa de los artistas) y que ellos rehabilitaron, se mantuvieron en los aleros los nidos para que anidasen los aviones, una variedad de las golondrinas.

En el verano de 2019, un día después de una función, un avión se cayó del nido. Anibal y Rita lo vieron, se lo enseñaron a su abuela Pilar, que lo recogió, y los tres lo cuidaron. Durante 15 días lo alimentaron con gusanos que cogían en el campo o que compraban en un establecimiento de mascotas de Barbastro. Pasadas esas dos semanas, Sandro, nombre que le pusieron al pájaro, movía las alas, quería volar, y lo hizo, se fue.

Al día siguiente, en una ventana del camerino había un avión, la abuela Pilar sacó la mano y se posó sobre ella. Los niños cazaron insectos para Sandro, que al día siguiente se volvió a ir con sus compañeros... Pero, cada primavera Sandro vuelve a hacer su nido bajo el alero de La Casa de los Títeres.

Paco Paricio se puso en contacto con la Asociación Española de Ornitología y les describió ese “momento mágico”, ya que para el avión “la mano era su madre, la que lo había alimentado, y se paró en ella”.

Los ornitólogos les comentaban lo difícil que es sacar adelante a un avión. Los Titiriteros de Binéfar contaban esta historia real y esta apuesta por la vida. Así que, durante la pandemia, Paco Paricio le propuso a Antonio Santos dibujarla, y el resultado es el libro Sandro, el avión de La Casa de los Títeres.

“Este álbum ilustrado, como a mí me gusta llamarlo -dice Paco Paricio-, es una lección para los críos en cuanto respetar la vida y la naturaleza”. Además, “tiene algo escondido y realmente educativo y que hace pensar, y es que eso pasó”. Y aunque cada uno haga la lectura que quiera, “nosotros pensamos que cada año Sandro sigue viniendo y hace su nido”.

“Hay una palabra muy bonita que me dijo un ornitólogo, filopatría, que en zoología es la tendencia que presentan muchas especies animales a volver al mismo nido donde nacen para reproducirse o nidificar, y los aviones y las golondrinas tienen filopatría y regresan a anidar al mismo lugar todos los años”.

Seguro que entre los aviones que cada verano revolotean por La Casa de los Títeres está Sandro. De ahí las palabras con las que Paco Paricio invita a disfrutar de esta historia: “Listo el que lo lea, sabio el que lo vea, feliz el que lo disfrute, bueno el que lo comparta”.

# Los Primeros Maestros de Villorejo. Por Alberto López



## Recreación de primeras escuelas en nuestro país..

### “PASAS MÁS HAMBRE QUE UN MAESTRO DE ESCUELA” o más bien “te mueves más que un maestro escuela.”

En el año 1749 un paisano de este pueblo, envió desde México una buena cantidad de pesos. Convertidos en reales se invirtieron en fundar la escuela de primeras letras. Fray Gregorio López Amaiz lo hizo con buena intención, porque sabía que, en la España que el dejó, en los pueblos el saber leer y escribir no daba de comer y además no había quien enseñara. No sabemos dónde se formaron los primeros maestros de este pueblo, porque la escuela era una Obra Pia y escapaba al nulo control de la administración del reino. Para saber el valor de la enseñanza entonces baste un pequeño dato: Las clases bajas no sienten ninguna necesidad de que sus hijos reciban una instrucción primaria que, por otra parte, no necesitan. Este es el sentimiento de la gente pobre, que era la mayoría. Por otra parte: A ello hay que añadir que desde niños se inician en la actividad de sus progenitores.

La profesión de maestro tal y como la conocemos hoy empezó a gestarse hace poco más de ciento cincuenta años. Si es cierto que había lugares donde se formaban pero no de una forma reglada ni gestionada por la administración.

Ser maestro era algo gremial: se formaban al lado de otro maestro con escuela abierta, ejerciendo como pasantes o ayudantes del principal ya instalado durante unos años. El magisterio no se distinguía de otras profesiones, aprendían empezando de aprendices, después como oficial y finalmente como maestro después de superar un examen. La enseñanza era básicamente, lectura, escritura, cálculo, caligrafía y poco más. Aunque hoy en día lo sabemos casi todo no sabemos quién fue el primero que hizo un signo, dibujo o lo que fuera para comunicarse o dejar constancia. Lo que si es cierto es que ese mismo tuvo que enseñar a otro u otros lo que hizo y ¡ese fue el primer maestro! Luego vinieron miles de años y según algunos historiadores Enrique II en 1370 ordeno que los maestros sean examinados y se prohíbe la enseñanza a los que no lo estén, esto se fue ratificado por sus sucesores.

Un punto de inflexión y no retorno fue el año de 1642. Ese año se funda la Hermandad de san Casiano en Madrid, *“a quien el Consejo de Castilla cede el privilegio de examinar a los demás maestros del reino. Creada por los profesionales de Madrid para defender sus derechos. “Para ingresar en ella se requiera ser maestro examinado, con ejercicio en escuela pública, de buena y ejemplar vida y loables costumbres. A semejanza de todas las hermandades tenía sus hermanos mayores y como gremio sus examinadores correspondientes. Durante siglo y medio estuvo en sus manos casi por completo la enseñanza primaria de la corte, y aún la de toda España, ya que la legislación oficial no era más que una reproducción de los acuerdos tomados por ella. La hermandad controlaba y organizaba prácticamente todo lo relativo a la profesión; nadie era maestro sin su aprobación en toda España con el beneplácito del Consejo de Castilla. Entre las Ordenanzas de la hermandad esta la que “ordena y establece, que nadie pueda ser examinado sin que sepa leer perfectamente cualquier papel, y juntamente haya de saber escribir con propiedad la letra bastarda liberal detenida, la grifa y la romanilla, panzada, y todas las demás que se estilasen dando razón de simetría, compostura, y arte de dichas letras, y de todas las reglas, y métodos concernientes a la inteligencia cabal de lo referido. Arreglándose los examinadores a preguntar al examinado por el mejor autor que hubiere escritos las reglas, y preceptos geométricos del arte, ortografía, y reglas de aritmética y lectura de letras antiguas.”*

En 1780 a la Hermandad se le acabó la instrucción al ser reemplazada por el Colegio Académico del Noble Arte de las Primeras Letras; tampoco hubo mucha diferencia. En 1771 la Provisión para dedicarse a la enseñanza: *“es en esta fecha, cuando por primea vez el gobierno fija los requisitos y circunstancias para que un maestro pueda ejercer como tal. El curriculum para los niños era saber las primeras letras; doctrina cristiana e historia sagrada e historia de España. En aquellos años se empezó a entender y extender la idea inglesa de que todos tenían que saber leer, escribir y contar. Como todos sabemos en los últimos años hemos tenido en este país unos cuantos sistemas educativos y la de tortas que se han dado entre sí los ingenieros de ellas. Pues háganse una idea de lo que era en los siglos pasados, donde este tema para los que podían cambiarlo era algo sin mucha importancia. Algunos sí tenían las ideas claras para el común de los españoles y no de unos pocos: España no avanzara sino es con enseñanza para todos. Moscoso de Altamira creó la comisión para el plan General de Instrucción Pública en 1834. La cosa va despacio y en 1838 se promulgo una Ley para regularizar la enseñanza, y por fin el 8 de marzo de 1839 se crea la primera Escuela Normal dedicada a la formación de profesores de toda la nación. Porque teníamos un problema grave “uno de los vicios que más lastimosamente aquejaban a la instrucción primaria en España, era la ignorancia de los Maestros. No le basta al Maestro poseer los conocimientos que su profesión requiere: necesita saber transmitirlos, necesita educar enseñando, y este arte no se adquiere sin aprendizaje previo.”*

También había Maestras. Además de los requisitos de sus compañeros *“debían ser examinadas de religión por el Obispo, ser de buenas costumbres, casadas y no haber ejercido oficios viles o mecánicos, y su objetivo básico era el de enseñar a las niñas economía doméstica y religión. Ise pretende que todos los pueblos tengan escuela, los que llegasen a cien vecinos y se creará una por cada quinientos en las poblaciones más grandes. Por fin el estado se hace cargo de la educación de toda la población, copiando sistemas europeos ya instaurados que ya dan resultados: “el movimiento que llevo a la creación de las Escuelas Normales es algo popular en su origen y autónomo en su base; cuando ya no basta para regir escuelas el filantropismo, la simple educación o vocación, el rutinario oficio, ni el propio saber de las Primeras Letras, se hicieron necesarios estudios, tanto de contenidos como de técnicas docentes, sistemas que venían a demostrar que no podía dedicarse a la enseñanza cualquiera sin más. Surgieron tres necesidades encadenadas:*

1ª Necesidad de enseñanza primaria a una sociedad que progresa social y económicamente.

2ª Necesidad de unos maestros que sepan transmitir esos saberes que se presumen imprescindibles para la vida.

3ª Necesidad de formar a esos maestros en centros adecuados, organismos nuevos creados para esa función.

Hasta aquí una breve y somera reseña de los pilares de la Educación en España.



Alumnos antigua escuela Villorejo. Año 1930-1940

Para más información podéis leer las dos obras consultadas. Unos pequeños apuntes estadísticos: En la España de 1797 teníamos 8.704 escuelas de niños y 2.303 de niñas con un total de 301.643 chavales y 88.543 chavales. La provincia de Burgos era la primera en el número de escuelas con 924 de niños y 35 niñas, teniendo en cuenta la distribución geopolítica de la época, la provincia abarcaba casi el doble que ahora. 2º y 3º eran Aragón y Cataluña con 725 y 585 respectivamente en chicos. Sin embargo triplicaban las de niñas con 100 Aragón y 113 Cataluña. El alumnado burgalés llegaba a los 22.638 más 3.456 niñas. En 1855 ya habíamos cambiado el dibujo de la provincia al actual, fue en 1833, las escuelas se iban imponiendo, la provincia tenía 1.270 pueblos y un total de 1.252 escuelas. De las cuales 1.179 eran públicas, 48 a cargo de particulares y 25 de congregaciones o instituciones religiosas. Desconozco en cual de ellas estaba la de Villorejo.

He encontrado que la ciudad de Burgos en 1787 tenía 4 colegios de niños y 1 de niñas con un total de 122 alumnos y 28 alumnas. La cosa no debía pintar muy bien porque diez años más tarde en 1797 sólo quedaban 2 colegios de niños y el de niñas, y los educandos habían mermado mucho, 60 ellos y 16 ellas.



# ... Los primeros maestros de Villorejo. Historia de la escuela de Villorejo



Me voy a centrar ahora un poco en la escuela de Villorejo donde sabemos que se fundó la Obra Pía de Escuela<sup>3</sup> hacia 1750, no tenemos una fecha exacta. El primer maestro con la fecha más antigua que, hasta ahora, se ha podido constatar fue Manuel Marquina que lo era en 1751 y probablemente lo fue hasta 1753. Por ser reemplazado por un hijo del pueblo que estudio para ello, Mathías Sadornil Delgado. El hombre casi seguro que puso buena voluntad, pues era sobrino del fundador e hijo del primer comptonero de la Obra Pía, fue maestro durante 23 meses y 20 días. Le dijeron que por su bien se dedicara a la labranza ya que para ello no era tan inapto ni negado como de maestro. Calcularemos que hacia mediados de 1755 lo sustituyeron por Clemente Santamaría, el cual ejercía de clérigo de primera tonsura y como esperaba plaza en la parroquia de Villorejo y además era casi hijo del pueblo le propusieron el cargo sin que sepamos, de momento, hasta cuándo. Sabemos que en septiembre de 1778 no tenían maestro asignado y lo andaban buscando. Debí de estar muchos años el que se fue, porque preguntaron, como lo tenían que hacer, a altos responsables eclesiásticos en Burgos al ser una Obra Pía. No consta por ningún lado, según lo investigado, el número de alumnos, chicos y chicas, que tenía la escuela de Villorejo.



\*. Con las Leyes aprobadas en 1838 se realizaron varias reformas, la escuela de Villorejo conservo su formato de Obra Pía. Llegó un tiempo en que pasó a ser Fundación, en realidad era lo mismo, pero, en este caso propio, el maestro ya no dependía de la renta de las fincas sino que le pagaba el propio Concejo del pueblo y este debía rendir cuentas con la Real Hacienda e incluir ese gasto en los presupuestos municipales. La creación en 1845 de Las Juntas de Beneficencia<sup>5</sup> hacen casi públicas las escuelas. Las Universidades pasaron a ser las responsables de nombrar y quitar maestros y asignar su salario. En el anuario de la Universidad de Valladolid, sobre el estado de la enseñanza, nombra como maestro de este pueblo a don Florencio López, con una retribución de 475 reales, en el curso 1858-1859.4 Esta misma persona seguía siéndolo en 1864 pero con una retribución de 300 reales; parece que le bajaron el sueldo, me inclino por un error mío en la copia del original y sean 1300. Sin poder asegurarlo en 1858 cobraba en Real Español que tenía más valor que el Real de vellón de 1864. La equivalencia era 1 español igual a 2 de vellón. El 12 de marzo de 18723 se nombra a don Plácido García López con 1300 reales de vellón de asignación; lo seguía siendo en 1876 aunque no sabemos con cuantos reales le pagaban.

El 15 de abril de 1891 se publica la vacante, con una dotación de 375 pesetas y casa pagada por el ayuntamiento, para la escuela elemental incompleta<sup>6</sup>. El 20 de julio de ese mismo año se publica en diversos medios la toma de posesión de varios maestros y maestras en el distrito universitario de Valladolid, al cual pertenece la provincia de Burgos, y en Villorejo es enviada doña Felisa Gómez Artega. La cual sólo estuvo el curso 1891-92 ya que el 3 de abril de 1892 se nombró a doña Bárbara Sanz como nueva profesora de esa escuela. El 2 de julio de 1893 se le conceden a esta maestra quince días de licencia para atender a asuntos urgentes de su familia. Alguna en la familia no marchaba bien y debió solicitar una excedencia o algo similar, porque el 15 de octubre de 1893 el rectorado de enseñanza concede a doña Bárbara Sanz la licencia pedida. Lo que conllevó a que el 19 de noviembre de 1893 tomara posesión de la escuela el maestro interino don Casimiro Collantes. Este profesional de la enseñanza cambió de destino, al acabar el curso, ya que la junta provincial de enseñanza nombra a don Juan Antonio Rico maestro de Villorejo el 9 de septiembre de 1894 y para no perder la tradición de años anteriores el 3 de agosto de 1895 la Universidad de Valladolid a propuesta de la Instrucción Pública de Burgos nombra a don Manuel Antón Galerón maestro de este pueblo. No he podido averiguar el tiempo que estuvo pero por si fuera él, le ponemos una medallita: El 1 de enero de 1897 el Diario de Burgos dice: "Se ha girado una visita a la escuela de Villorejo, observándose que los niños se hallan bien instruidos".



## Don Marcelo y sus alumnos de Villorejo 1946.

La reforma de Las Juntas de Beneficencia de 1899, fija el funcionamiento de todas las instituciones benéficas, incluso hoy en día, creadas y dotadas con bienes particulares y cuyo patronazgo y administración fueron reglamentados por los respectivos fundadores. La escuela ya era totalmente pública y el Concejo seguía poniendo casa y local al maestro, y ya hacia tiempo que le pagaban en pesetas. El 25 de septiembre de 1901 la escuela se halla vacante y se propone por 350 pesetas y el 14 de diciembre de ese año es nombrado Casimiro Bueno Martín. Es una incógnita de quién recibieron educación los niños, porque el nombramiento, salvo que fuera interino, solía ser para el curso siguiente. Si a don Casimiro no le movieron estos dos cursos porque, el 25 de noviembre de 1902, con 250 pesetas, se le da la plaza en propiedad para doña Celia Alvarez Santiago. Y doña Celia no le debió gustar mucho que le pagaran menos que a su predecesor. Y o no tomó posesión o tomo las de Villadiego más tarde, porque el 6 de mayo de 1903 cesa don Isidoro Abad para irse a Revilla Cabriada. En su lugar es nombrada el 18 del mismo mes doña Leoncia Rodríguez Valeiro. El 30 de julio queda vacante la escuela mixta incompleta de Villorejo. Y se propone por 350 pesetas el 4 de septiembre. Pero resulta que en el periódico El Papa Moscas de Burgos dice en su número 143 de 22 de noviembre de ese mismo año de 1903 que: "Se estará a lo acordado respecto a exámenes celebrados con satisfactorios resultados para la enseñanza en la escuela de Villorejo, que dirige doña Leoncia Rodríguez, y se tomará nota expediente personal de la interesada para los efectos oportunos.

¡Así no vamos bien! El 24 de marzo de 1904 se adjudica en propiedad la escuela a doña Ignacia Gorrindo, y sin embargo el 24 de junio de 1904 la Leoncia es propietaria de la plaza; Me voy a perder!. En ese mismo la escuela tenía 32 alumnos. El 26 de diciembre de 1905 se nombra maestra interina a doña Ecequiel Peña. El 26 de julio de 1906 es nombrado titular don Frutos Burgos de la Iglesia, con una antigüedad de 4 años, 7 meses y 2 días ya se le dota con 500 pesetas, el i.p.c. estaba por las nubes y allí se debió quedar porque a don Pedro Ruiz González nombrado el 31 de mayo de 1910 le pagan la misma cantidad, 500 pesetas cuatro años después. En 1911 se encontraba en Villorejo don Fidel Rodríguez Brizuelo con el n° 342 en el escalafón y una antigüedad de 4 años, dotado con las mismas 500 pesetas. Peor suerte tuvo el que fue nombrado en 1925 ya que le bajaron el sueldo a 259 pesetas, a partir de esa fecha no he encontrado lo salarios, fiables, de los maestros. Voy a decir que no me aclaro con tanto escalafón y turnos de maestro. A lo mejor en lo siguiente encontramos porque duran tan poco los maestros o maestras: En 5 octubre de 1912 el maestro denuncia que, a pesar de las órdenes de la Junta de enseñanza, no se hacen por el ayuntamiento las obras necesarias para la reparación de la casa-habitación donde reside. El 29 de octubre el gobernador insta al alcalde a cumplir las órdenes recibidas para que se hagan las reformas necesarias en el local de la escuela.

¡No deshago la maleta, pa qué! El 1 de febrero 1913 es nombrado don Mauro López maestro interino. El 25 de febrero de 1913 se nombra a Marcelino García Vegas, toma posesión en julio con una antigüedad de 12 años 15 meses y 5 días y una asignación de 500 pesetas, en junio de ese mismo se la dan en propiedad. En octubre de 1916 se encuentra vacante la interinidad de Villorejo. El 21 de noviembre se remite al alcalde que el nuevo interino es Tomás Velasco.

En marzo de 1917 se recibe de interino a don Daniel Recio. El 5 de abril de 1917 recibe el título de profesor en propiedad de la plaza don Pedro Molinero.

En junio de 1925 alguien llamado B.V. pregunta por algo que no sabemos qué es y le constatan en la revista El Magisterio Español<sup>4</sup>. "No se han hecho todavía nombramientos del segundo escalafón; pero hay vacantes y se proveerán; de ser exactos los datos, corresponde hacer el nombramiento entre las vacantes del segundo semestre". Hemos de suponer que es el maestro. En la gaceta de Madrid del 17 octubre de 1925 (B.O.E. actual) se publica en la sección de primera enseñanza de Burgos: "Villorejo, Ayuntamiento de Idem, provincia de Burgos; escuela mixta para maestro; 259 habitantes; vacante en 30 de septiembre de 1925, por resultados de cuarto turno.

En marzo de 1927 los niños de la escuela dieron 7,50 pesetas para el monumento a la reina María Cristina. Las niñas también. Don Jesús Ordoñez Urbón fue nombrado en septiembre de 1927 nuevo maestro. Aún no he conseguido saber la cantidad de estudiantes; lo que sí sabemos todos es que la mayoría lo dejaba entre los 12 y 14 años y no por abandono de los estudios sino más por necesidad familiar.

En marzo de 1930 no sabemos si seguía el que estaba por estar vacante la plaza; pero la escuela era mixta todavía, todos revueltos, con 259 habitantes. En agosto de 1931 estaba nombrado don Juan Pérez Parreño. No se sabe cuánto estuvo porque en septiembre de 1934 se encontraba al frente de ella don Alberto Fernández Pachón.

El 22 de septiembre de 1936 es destituido como maestro de la escuela, don Benito García Fernández, por orden de la Junta de Defensa Nacional. Esperemos que lo mandaran a otra escuela o como mal menor al paro. El 6 de agosto de 1937 se reciben en el Gobierno Civil de Burgos 17 docenas de huevos y 20 pesetas como donativo a la Junta Nacional de Defensa. El 15 de diciembre del mismo año se dieron de aguinaldo 90,90 pesetas. El 23 de marzo de 1938 se recibió en el Gobierno Civil de parte de la maestra y los niños de Villorejo 36 pesetas y 121 huevos. No sabemos aún el nombre de la maestra.

El 9 de marzo de 1939 la maestra y alumnos de la escuela dan 26,25 pesetas, de donativo, para auxilio de las poblaciones liberadas.

El 26 de febrero de 1946 se publica la relación de los que aprobaron, la oposición a maestro, con propiedad provisional de la plaza de 1945 y a Villorejo le correspondió don Marcelo Cantón Villanueva. Este maestro fue premiado con 250 pesetas en julio de 1950 por su destacada actuación en la escuela. En julio de 1952 fue trasladado a Isar. Estaba casado en Villorejo con doña Patrocinio López Santamaría.

Se supone que los artículos tienen un final, pero este no. Han de ser otros los que pongan el punto y final a los maestros y maestras de Villorejo. Donde hubo un tiempo en que los alumnos estudiaban "derecho", es decir de pie por no haber asientos para todos. **Alberto López**

# Tradiciones: Nueva tradición de Halloween, en el día de los Santos en Villorejo.

Nuevas tradiciones que incorporan los jóvenes. Día de disfraces, de alegría, de disfrutar de un buen chocolate que siempre apetece con la temperatura de la víspera del 1 de Noviembre, recorrido por todas las casas abiertas en el pueblo (13 nada menos), recogiendo caramelos, animando a todos la familia de Angel y Mercedes al completo: "Hurra" por vosotros y por todos los participantes.





# Fotos último año



Con Tía Paulina-Agosto 2021



Navidad 2021



Julio 2022



M<sup>o</sup>José, cogiendo Moras.



Fiestas agosto 2021



Halloween 2021



Montando Belén Dic. 2021



Visita cementerio. Los Santos 2021



Navidad en familia 2021



Juegos en la Bolera, los Jóvenes



De paseo al puente



Disfraces Los santos, 2021







**Noviembre 2021**





# Fotos último año



Halloween 2021



En La Bolera Agosto 2021



Misa, con PP Agustín



Los mayores de 90, en el pueblo, Julio 2021



Misa de difuntos 2021



Navidad 2021



A la fresca, Agosto 2021



De Charla en la Plaza  
Agosto 2021



Paseo a la entrada del pueblo



Reposo junto al crucero



A la sombra del monumento..



Cumpleaños de Amador..



Filo, visitando el pueblo.



# EL TOQUE DEL TENENTE NUBLO. **Por Sindo Gómez**



## Toque del Tente Nublo

En Castilla y León, Castilla la Mancha, Aragón, Navarra, y en alguna comarca de otras Comunidades, hasta los años 1.970 se tocaba el Tentenublo de mayo a septiembre, para que los nublos que venían fuertes cargados de piedra no estropearan los campos. Y tengo oído que hoy en el año 2000, aún quedan algunos pueblos que todavía siguen la tradición.

Según manifiestan las personas más longevas que quedan en algunos pueblos y aldeas que he recorrido y, que yo desde hace tiempo tenía ganas de consultar, para recordar junto a esas personas aquellos tiempos que yo iba con mi amigo Gaudencio, a tocar con su Padre (el Sr. Cándido), que fue campanero de Villorejo unos cuantos años.

Recuerdo, que tenía atada una cuerda de cada badajo de la campana a una biga que hay en el centro del campanario. Después que fácil tiraba de las cuerdas hacia abajo, parecía que iban ellas solas. ¡Como tocaba!.

Según la mayoría de los consultados la letra del TENTENUBLO dice así: “Ten-te / nu-blo / ten-te / tú / ten-te / nu-blo / ten-te / tú / que-Dios / pue-de / más-que / tú / que-Dios / pue-de / más-que / tú / guar-da / el- vino / guar-da / el pan / guar-da / los-campos / que-floridos / están.

Ten-te / nu-blo / ten-te / tú / que-Dios / pue-de / más-que / tú / ti-ra / agua / na-da / más / pie-dra / no / pie-dra / no / de-bes / tirar / ti-ra / agua / ti-ra / agua / na-da / más.

Ten-te / nu-blo / ten-te / tú / que-Dios / pue-de / más-que / tú / que-Dios / pue-de / más-que / tú / Él-nos / man-da / re-pi / car / ten-te / nu-blo / te-debes / tran-qui / li-zar.

Ten-te / nu-blo / re-do / bla-do / que-Dios / pue-de / más-que / el-diablo / ten-te / nu-blo / ten-te / en-ti / Dios-lo / quiere / man-da / así / Dios-lo / quiere / man-da / así.

Ten-te / nu-blo / ten-te / tú / que-Dios / pue-de / que-Dios / pue-de / más-que / tú / ti-ra / agua / ti-ra / agua / na-da / más / ti-ra / agua / na-da / más / los-campos / de-bes / cuidar.

Ten-te / nu-blo / ten-te / tú / que-Dios / pue-de / que-Dios / pue-de / que-Dios / pue-de / más-que / tú / más-que / tú / más-que / tú .....”

Además de esta letra, los campaneros solían añadir alguna estrofa o canción referente al pueblo: Patrón, Santo, etc.

Según Gaudencio, en Villorejo, su Padre (el Sr. Cándido), entre otras cosas tocaba esto: Virgen Santa, Virgen Santa, ayúdanos, ayúdanos, Virgen Santísima, de Argaño y de la Asunción.

Que también tocaba algo referente a San Martín, ya que su Padre decía que en las eras había habido una ermita dedicada al Santo, pero que no se acuerda de la letra.

Algunos campaneros tarareaban la letra cuando tocaban, pero el Sr. Cándido raramente lo hacía.



Las tormentas de granizo en Villorejo a partir del mes de Mayo- Junio son muy dañinas para los cereales y las huertaa , verduras y frutas

Según los entrevistados, el toque del Tentenublo está estipulado en no tocar menos de cinco minutos de tiempo, pero algunos campaneros llegaban hasta los diez.

Para daros una idea de como se toca el Tentenublo, lo he copiado de un papel que tenía uno de los entrevistados en un pueblo de Navarra: En las casillas que las sílabas se encuentran unidas por un guión se tocan dos campanadas seguidas con el mismo badajo y en las que no hay guión una, cambiando de badajo cada casilla. Según los entrevistados, se toca deprisa y las casillas se repiten a gusto del campanero.

También algunas personas manifestaron, que según habladurías, antiguamente una estrofa del Tentenublo decía así: Tente nublo, tente tú, que Dios puede más que tú. Si eres agua ven acá, si eres piedra vete allá, siete leguas de mi pueblo y otras tantas más allá. Tente nublo, tente tú, que Dios puede más que tú, si eres agua ven acá, si eres piedra vete allá.

Que esta estrofa la cambiaron, reuniéndose Autoridades de varios pueblos y comarcas, porque muchos vecinos se quejaban de que se pedía agua para su pueblo y piedra para el de otro.

Después de varias reuniones cambiaron la estrofa y quedó como la que está escrita anteriormente.

.../// ...

## ... EL TOQUE DEL TENTE NUBLO. Por Sindo Gómez

Esto es lo que he recopilado de lo que me han dicho la mayoría de las personas con las que yo he hablado. Coincide mucho con los recuerdos que yo tengo de cuando iba a tocar con **Gaudencio y su Padre**. Pero estoy casi seguro, que en algunos pueblos tienen otra manera de tocar el Tentenublo y con letra diferente. Por eso, si alguna persona se siente ofendida o perjudicada con esta versión, les pido perdón; ya que lo hice sin ánimo de cambiar la forma o manera que tocan en cada pueblo y menos aun la de ofender a nadie. Mi deseo solo es el de querer conservar una de las muchas tradiciones que se están perdiendo.



En **Villorejo** había tres toques de campana diarios: El de Maitines a las siete de la mañana, (en verano a las seis), el del Ángelus a las doce del mediodía, y el de Oración a las diez de la noche. Pero el Tentenublo, salvo excepciones, siempre se tocaba a mediodía con el Ángelus. Primero se volteaba un esquilón (si era fiesta se volteaban los dos) 2-3 minutos, a continuación se daban tres campanadas con el badajo para rezar las tres Avemarías, y después se tocaba el Tentenublo con las campanas.



Cuando el **Sr. Cándido** ya no se encontraba bien de su enfermedad, nos enseñaba a **Gaudencio**, al difunto **Abel** (que en paz descanse), y a **Mí (Sindo)**, a tocar el Tentenublo con cantos del río, porque decía que estos cantos sonaban mejor en la piedra que usábamos para tocar.

Al morir su Padre, Gaudencio siguió de campanero en el pueblo, pero no consigo que me diga cuanto tiempo, ya que no le gusta mucho hablar de su vida y menos si es para darle publicidad en la Revista del pueblo.

Antiguamente si los nublitos venían muy oscuros y con truenos muy fuertes, los maestros de escuela solían cantar con los niños:

*Santa Bárbara Bendita, que en el cielo estás suscrita, con papel y agua bendita, si cae agua que caiga, si cae piedra que se detenga.*

*Santa Bárbara Bendita, que en el cielo estás suscrita, con papel y agua bendita, que los rayos se detengan en esa nube maldita.*

*Santa Bárbara Bendita, que en el cielo estás suscrita, con papel y agua bendita, libranos de esta tormenta maldita.*

*Santa Bárbara Bendita, que en el cielo estás suscrita, con papel y agua bendita, si cae agua que caiga, si cae piedra que se detenga.*

A mí me hubiese gustado publicar esta historia o relato el año que la escribí, pero Gaudencio me dijo literalmente estas palabras: No saques esto en la revista mientras yo viva; cuando esté muerto ya sé que vas a hacer lo que quieras. Gaudencio, todos en Villorejo te conocíamos y sabíamos como eras.

Mejor persona que tú es muy difícil de encontrar.

Que descanses en Paz y que Dios te tenga en la Gloria.

**MI GRAN y BUEN AMIGO GAUDENCIO Sindo**, para la Revista de la Asociación

# Poesía, relatos y ... otros



## **HISTORIAS DE VILLOREJO.** Por Fernando López Santamaría

Los que tuvimos la suerte de nacer en este pueblo de Villorejo a finales de la década de los años 50 y principios de los 60, no teníamos videojuegos, ni los entretenimientos de esta época digital actual.

Jugábamos a los juegos heredados de nuestros mayores, y otros que nos llegaban de los pueblos limítrofes o de la entonces lejana capital, Burgos. Alguno de los juegos que disfrutábamos eran, la peonza o trompa, como nosotros la llamábamos, el “esconderite” o escondite, el tirabeque o tirachinas, un arma letal construido con una horquilla de rama de árbol, unas gomas de neumático de bicicleta y una badana de cuero, cortada de unas botas o zapatos viejos. Con el, lanzábamos piedras a todo lo que se moviese, y también a lo que se estaba quieto.

De este artefacto eran víctimas los platillos y bombillas del alumbrado urbano, caballetes remate de los tejados, cristales, perros, gatos, pajaritos, palomas...., bueno, todo lo que se ponía a tiro. Otro juego era la ruleta y los cazoletes. Con la navaja que previamente habíamos pedido “prestada” a nuestro padre, cortábamos de los talones y suelas de zapatillas o botas viejas, un disco de goma que luego pulíamos en los “aramboles” de la escuela. Una vez afinada, ya estaba lista. Marcábamos un cuadrado en el suelo, entonces de tierra, pues aun no había asfalto, y dentro de el cuadrado, escarbábamos en la tierra con la chapa y la colocábamos dentro del pequeño agujero, con el fin de que fuese mas difícil extraerla con la “ruleta”. Tirábamos por turno, y el que conseguía sacar la chapa del cuadrado, la ganaba para su “fortuna” de cazoletes.

En esos años llegó la televisión al pueblo. Esto también influyó en nuestros juegos.

Solo había una, la del Teleclub. Allí veíamos series como El Virginiano, Bonanza y películas de aquellos tiempos. Jugábamos a indios y vaqueros y también a monstruos que salían en las películas de extraterrestres.

Fabricábamos las armas que veíamos en la tele, a base de navaja, tallándolas en tablas o ramas de arbol. Mas del noventa por ciento de nuestros juguetes, los hacíamos nosotros mismos.

Un entretenimiento que nos gustaba mucho, y que hoy sería calificado como deporte de riesgo era, el descenso por el tobogán natural de la ladera de “El Castillo”. Llenábamos con paja los sacos de plástico que antes habían contenido abono, y sentados sobre ellos nos lanzábamos cuesta abajo, a la mayor velocidad posible. Si todo iba bien, la única consecuencia del descenso era un poco de polvo por todo el cuerpo. Pero la cosa se podía complicar si te salías de la trayectoria, con lo cual terminabas con un revolcón ladera abajo y rozaduras en el culo y las piernas. Lo peor era si se te descosía o rompía el pantalón, pues cuando volvías a casa, la madre te calentaba las orejas y te caía una buena regañina, (de ahí lo de deporte de riesgo). Los rasponazos y mataduras eran lo de menos, pues curaban solos, y ademas asi nos entreteníamos pelándonos las postillas. Y mejor que no nos las viesse la madre, por que te podía caer otra ración de calor en las orejas.

Otra de las “actividades” que mas nos divertían, una vez llegada la temporada, era como decíamos

nosotros, “mangar fruta”. Toda clase de fruta, acigüembres, manzanas, cerezas, ciruelas en fin, de todo. Esta actividad la practicábamos o cometíamos, no por que pasáramos hambre, que por suerte en nuestro pueblo no nos tocó sufrir, aunque si la falta de algunas cosas. El principal atractivo de esta “practica”, era el riesgo que corríamos, el subidón de adrenalina, y si salía bien, el fardar de la proeza delante de los demás chavales, ya que nos arriesgábamos a que el dueño de la huerta nos pillara in fraganti y procediera a repartir una buena somanta de ostias.

Voy a contaros una de estas aventuras de la que fui uno de los protagonistas.

Después de salir de la escuela por la tarde, estábamos como siempre, unos cuantos chavales, en el Teleclub, viendo los programas de la tarde, cuando uno de ellos se dirigió a los demás diciendo: —Ayer pasé por el camino de Humayor, y vi en la huerta de Antonio (Gutierrez) un peral con unas peras cojonudas, podíamos ir a coger unas pocas, que me están rugiendo las tripas y no quiero ir a casa a comer algo, que como vaya, luego no me deja mi madre volver al Teleclub.



# ... Poesía, relatos y otros

—Vale —, dijo otro —. ¿quien se apunta?

Al final se rajó la mayoría, y solo los “mellis” y Juanjo, el de Cecilio y Rosa se encaminaron hacia la huerta de Antonio.

Ya estaba oscureciendo, y cuando llegaron a la huerta era noche cerrada. Solo un gajo de luna creciente evitaba que la oscuridad fuera total. Entraron en la huerta saltando la pared de piedra, típica de estas fincas, y Juanjo, por ser el más ágil de los tres, se dirigió al peral que teníamos fichado, y dijo a los “mellis”:

—Yo subo al peral, meneo las ramas, vosotros cogéis las peras y luego nos las repartimos en el Teleclub.

—Vale —, asintieron los otros.

Mientras Juanjo, en lo alto del peral, movía las ramas, los cómplices de abajo iban guardando las peras que caían, en el interior del jersey, que previamente se habían metido por dentro del pantalón, haciendo así una bolsa de buena capacidad.

En esta faena estaban, cuando Juanjo desde arriba gritó a los mellizos:

—Me cagüen la mar, no tiréis piedras que casi me daís en el reloj.

Los de abajo se miraron sin entender nada, y le preguntó el uno al otro:

—¿Tu has tirado alguna piedra?

—Yo no —, contesta el otro sin entender nada.

—Pues yo tampoco, que raro...

Casi al instante, se oyó como surcaba el ramaje del peral un objeto pesado, y tan pesado, era un “gorreño” del tamaño de un patatón de kilo. Seguían lloviendo piedras y a lo lejos se oyó un vozarrón que gritaba:

—Como os coja os mato hijos de ...

Juanjo saltó del peral, corrió como un gamo hacia el arroyo Humayor y desapareció en la oscuridad. Los “mellis”, optaron por esconderse, por que con el jersey cargado de peras, no podían escapar muy deprisa. Se metieron en el tronco hueco de un sauce podrido pero todavía en pie, y con los atributos de corbata, vieron como entraba por la puerta Antonio, acordándose de todo el santoral y gritando:

—¡;Como coja a uno lo mato, aunque sea el hijo del obispo!!. Y siguió profiriendo improperios y blasfemias contra el clero y todo lo relacionado con el. Se despachó a gusto el hombre.

Cuando Antonio, dando una vuelta por la huerta, comprobó que los pillos se habían escapado, se acercó al peral, recogió las peras que quedaban en el suelo, y se marchó a casa. Los “mellis” que habían contemplado la escena desde su escondite, respiraron aliviados y se fueron, protegidos por la oscuridad y dando un rodeo al Teleclub, para proceder al reparto del botín con Juanjo, que había perdido una zapatilla en la huida.

Así terminó, con un final feliz, una de las muchas “picias” con las que nos divertíamos los chavales de la época. Otras no acababan tan bien, sufríamos daños colaterales en forma de pescozones y unas buenas tortas, pero ahí estaba la gracia, siempre nos gustaron la emociones fuertes.

Por estos comportamientos, hoy nos habrían llevado a la consulta del psicólogo o a un reformatorio. Entonces se arreglaba con dos guantazos, y a correr por ahí. Intento rebuscar en los rincones de mi cerebro, y no encuentro que me haya quedado ningún trauma.

Por ultimo decir, que Antonio Gutierrez, que ya no está con nosotros, siempre fue una buenísima persona, y comprendo su cabreo, por que nuestras gamberradas de aquellos años, eran para echarnos de comer a parte, aunque hay que verlas en el contexto de aquellos años que nos tocó vivir.

Estoy seguro que Antonio, de estar aquí, estaría disfrutando de lo lindo recordando estas anécdotas..

**Fernando López Santamaría.**

## El Canto de los pájaros. Por Miguel Ángel Delgado.

El canto de los pájaros  
se oye en la mañana.  
Quiero oír su canto  
que alegra mi vida , en oración y canto.

El canto de los pájaros  
es música y canción,  
paz para la vida  
entonación de nostalgia,  
esperanza y amor.

No quiero que los vientos  
enmudezcan los cantos de los pájaros.

...



El canto de los pájaros  
en mi oración lamento,  
esperanza y queja de un día que se marcha ,  
y otro que llega  
El canto de los pájaros,  
aparte de contentarme,  
me apena cuando no lo oigo bien  
por el ruido de las cosas y  
de las personas que por dar ruido,  
quitan del corazón humano,  
el trabajo y la plegaria.

# Recetas con gusto: Por Mario y Carlos

## Cocido Montañés de Cantabria Para 6 personas.

**Mario** ha estado haciendo sus prácticas de cocina en un restaurante de Cantabria. Nos propone esta receta del cocido montañés, con todos sus ingredientes y hecho con su tiempo y paciencia.



Alubias Blancas Secas	Kg	0,400
Chorizos Ahumados	Kg	0,160
Panceta	Kg	0,200
Hueso Salado de Jamón	Kg	0,080
Costilla Adobada	Kg	0,300
Agua Grifo Fria	L	2,00
Berza	Kg	0,450
Patata	Kg	0,500
Morcilla de cerdo ahumada	Kg	0,180
Sal Fina Costa Yodada	Kg	0,005
Agua Grifo	L	1,00
Ajo Seco	Kg	0,015
Aceite de Oliva Suave	L	0,100
Pimentón Dulce	Kg	0,005



1) Ponemos las alubias en un bol con el agua a hidratar durante 12 horas, al día siguiente antes de la cocción, escurrimos y desechamos el agua de la hidratación previa. 2) Las ponemos en una olla con agua fría – 2 litros , hasta cubrir, encendemos el fuego al máximo y dejamos que hierva, cuando salga la "saponina", la espuma que sube que son las toxinas, vamos desespumando, podemos a mitad de cocción escurrirlas, retirar el agua y poner de nueva, eso es para reducir el primer hervor.

2) Una vez cocidas las alubias , añadimos los chorizos, la panceta, el hueso de jamón y la costilla. Cubrimos con mas agua fría y ponemos a fuego alto hasta que hierva. Retiramos la espuma y dejamos cocer durante 1 hora si es en olla tradicional, cocemos hasta que la carne y las alubias estén tiernas..

3) Cocción patata y berza y acabado final. Lavamos las hojas de berza y retiramos el tallo, escurrimos y cortamos a tiras gruesas. 5) Para las patatas pelamos y cortamos a gajos no muy gruesos. 6) En una olla a parte cocemos las verduras anteriores y la morcilla, cubrimos con el agua justa y la sal. Dejamos cociendo a fuego medio durante 25- 30 minutos. 7) Una vez terminada la cocción de las alubias desgrasamos, si es en frío mejor, retiramos también el hueso de jamón, y comprobamos todo si está a punto de sal, cuando patatas, morcilla y berza estén listas de cocción, añadimos parte del caldo de cocción, y dejamos cocer otros 5 minutos. 8) Finalmente realizamos un refrito con aceite y ajo, mas el pimentón rehogado fuera del fuego para que no se queme. 9) Finalmente mezclamos alubias con el embutido, la berza, las patatas, la morcilla y el refrito, probamos el conjunto y rectificamos si es necesario. **Mario Rodrigo**

## Hojaldre caliente de nata y chocolate fundido



Esta receta es sencilla, fácil de elaborar, de invención propia: el hojaldre recién sacado del horno, la nata en su interior y el chocolate negro caliente con nata añadida, le dan un sabor para chuparse los dedos.

**Ingredientes para 6 personas:**

- Masa de hojaldre de la que venden en supermercados, refrigerada o congelada.
- 2 paquetes brick de 200 Cl de nata para montar
- 1 tableta de chocolate de 200 gramos negro para hacer tartas. Yo prefiero el de Nestlé o el de Valor.
- 100 gramos de azúcar.



### Preparación :

Es un postre que se prepara mientras se come el segundo plato o bien mientras los comensales esperan el postre. En 15-20 minutos se puede elaborar completo.

Se descongela y se extiende el hojaldre ( suele venir con su lámina de papel soporte para el horno). Se divide con el cuchillo. en 6-8 porciones

Se coloca en la rejilla del horno a 190-200 °C ( No poner en bandeja se suele quemar por debajo).

Mientras se hace el hojaldre se prepara la Nata montada y el chocolate.

**Nata Montada :** Debe estar fría , recién sacada del frigorífico para que se monte fácilmente.

Echar en l el bol de la batidora 1 paquete de nata de 200 ml para montar y 100 gramos de azúcar. Proceder a montar la nata con la batidora, introduciendo aire para facilitar se cuaje. Dejar preparada y en reposo en frigorífico.

**Chocolate fundido con nata:** Trocear la pastilla de chocolate y verter en cazucla . Verter los 200 ml de nata . Calentar suave en el 1-3 de l fuego pequeño. Derretir y homogenizar el chocolate y la nata hasta fundir completamente.

Cuando el hojaldre haya subido en el horno y además esté dorado ( puede necesitar 15-20 minutos), sacar del horno. Abrir cada trozo del hojaldre recién sacado del horno por la mitad . Añadir la nata en el medio. Unir de nuevo las dos mitades del hojaldre con la nata dentro.

Añadir el chocolate fundido con nata caliente por encima del hojaldre y adornar los laterales al gusto.

Servir caliente y luego a saborear el crujiente del hojaldre, el chocolate caliente y la nata. **Luis Carlos Rodrigo**

# Sra. Marcelina Delgado Marcos, nos cuenta su vida.



**Marce**, como muchos de nuestro pueblo emigró junto a su esposo **Dionisio** y su familia, allá por los años **70** a Burgos. Con **90** años, en esta entrevista hecha por su hijo **Angel Mari**, nos cuenta su vida, la de su familia y muchas anécdotas de nuestro pueblo y su gentes.

Nací en Villorejo corría el año 1932, del día 30 de Octubre, mis padres **Aniceto** y **Maricruz**, hermanos, Emiliano, Josefa, Irene, Inocencio, Cristino y Jorge, fui la quinta de todos.

Tengo que aclarar que mi madre al casarse con Aniceto, viudo de la Sra Cándida, tuvo que hacerse cargo de los hijos de esta relación, Hípólito, Celestino, y Valentín. Como anécdota, un buen día que nos fuimos al campo, dejamos acostados a Jorge y Valentín, al regresar del campo nos encontramos muerto a Jorge, el gato acurrucado en su boca y cara, lo ahogó, Valentín no sufrió: menos mal dijimos, si llega a ser Valentín?

## La familia .

Hubo de todo en la familia, agricultores, militares de alto rango como Celestino (participó en la Guerra Civil) comandante de Aviación, y Valentín, monjas como Sor Josefa, apenas notó cambio cuando se fue de monja al convento de Santa Dorotea (Burgos). Allí estaba medio Villorejo, pero ya no queda ninguna, la última Sor Adoración hace no mucho se fué con el Señor También, profesión de Guardia como Cristino (policía Municipal) en fin, de todo.

Mis abuelos por parte de madre, Eusebio y Agueda y por parte de padre.... Fui a la escuela con la maestra Bienvenida y don Marcelo, aprendí lo básico y fundamental, lo más divertido el recreo nuestros juegos a la comba a la taba, al esconderite, hasta que se hacía la hora de catequesis con don Balbino, para poder hacer la comunión con el resto de las chicas de mi edad. Así transcurrió mi infancia, entre escuela y tareas escolares y de casa, juegos con las chicas, unas más amigas que otras, recuerdo a Nines, Angelita, Felisa, con especial cariño.



**Cristino , Sor Josefa, Cencio , Marce ....**



**Teófilo, Mari Carmen y Angel Mari.**

Ya de moza los domingos con una gramola y acordeón, que manejaba con destreza el Sr Federico bailábamos en lo que hoy es la cuadra restaurada (un poco por mi hijo) los domingos a la tarde. Para los que no bailaban tenían los pesebres con el permiso de los bueyes.

Me casé con Dionisio (Manciles), tuvimos tres hijos Angel Mari, Teófilo, y Mari Carmen, vivimos con mi madre hasta su muerte en la casa que hizo estando viuda ( me quedé huérfana de padre a los 4 años, Cristino ni había nacido). Por eso se da la circunstancia que Teófilo el hijo de Petra, ya nacido y siendo mayor que Cristino, le decían de pequeño: mira éste es tu tío. Cristino, y Teófilo les decían, pero como va a ser mi tío si es más pequeño que yo.

Luego al repartir la herencia nos fuimos a la casa actual, que forman 3 casas (en la casa ,me recuerda mi tía Nati, nació Miguel Angel) sacerdote, ahora en la actualidad su mayor tarea es enterrar a casi todos los del pueblo, que compagina entre su parroquia, las monjas y locutor en Radio Maria y alguna emisora de Radio.





## ... Entrevista a Sra Marce Delgado Marcos



La verdad , no he vivido mal, por aquel entonces, no se vivía entre el ruido y la prisa como ahora, teníamos horno de pan, gallinas que nos daban huevos y pollos, conejos para los domingos, ovejas que nos daban leche entera, cerdos que matábamos en familia, una vaca matamos una vez entre todos, éramos felices, no teníamos nada, pero no nos faltaba de nada (agenda 2030) Hoy en el ocaso de mi vida, vivo tranquila, entre el ruido y la prisa de los demás, que no la mía, he perdido muchas cosas, guantes de acarrear, cajas de cerillas, pañuelos, hasta bolígrafos y paraguas, y si claro elasticidad y movilidad, un poco de memoria, pero la cabeza no.

Se me ha adelantado mi marido Dionisio, mis hermanos, joven se fue Emiliano, Hipólito (muerto en la Guerra Civil) Celestino, Valentín, Irene (que de Madrid se fue a Málaga con su marido Apolinar a pasar los últimos años acompañado de su Hija Angelines, en un paraíso terrenal, antes de ir al celestial), Sor Josefa y por último Inocencio (que decía: que me tenga que morir con lo bien que estoy) le die tiempo a despedirse de Sor Adoración, le llevó mi hijo Angel-mari, incumpliendo las normas monacales, pero así fue.



Quedamos Cristino y yo, andamos mal, pero andamos, vivimos.

Al llegar la primavera, cuando los días alargan y la temperatura es agradable, me sacan a pasear en silla de ruedas, y nos acercamos hasta el parque Félix Rodríguez de la Fuente, por si vemos alguien del pueblo, a veces vemos a Paula, bastante, menos a Julia, de vez en cuando a Paulina, alguna que otra a Leoncia, nos hablamos poco, nos miramos mucho, somos breves en los encuentros, y la última parada en la plaza San Bruno, un adiós, hasta mañana si hace bueno.

Gracias a Ángel Mari Olmos por esta entrevista.

## Recuerdos . Por Angel Mary Olmos.

Hoy tranquila ensimismada, tiene recuerdos lejanos, de la niñez en la escuela, de la maestra Bienvenida, del párroco don Balbino y del médico don Mariano; de su amiga la Felisa ;cuantas cosas se contaron! Junto a Nines y Angelita recuerda con emoción, mirando tras la ventana de su casa, en el salón atropellando palabras, tarareando una canción. Recuerda ir a la Poza donde su madre lavaba trapos, rodeas y ropa

¡¡vamos hija date prisa!!  
ve atender a las gallinas  
echa berza a los conejos,  
hay que ordeñar las ovejas,  
echar salvado a los cerdos,  
luego preparas la cena .  
Yo hago todo lo demás  
¿qué más queda por hacer?  
¡cállate!, sin rechistar  
y en la gloria con Irene  
vamos chiguitas parad ,  
protesta tía Guadalupe ,  
dejad de mover el aire,  
ir a jugar al portal.

\*\*\*\*\*



# En Nuestra Patrona Ntra. Sra. De La Asunción

## Hoy he vuelto a recordar

Cuántas veces siendo niño te recé  
Con mis besos, te decía que te amaba  
Poco a poco, con el tiempo,  
alejándome de Ti  
Por caminos que se alejan, me perdí  
Por caminos que se alejan, me perdí

Y hoy he vuelto, madre, a recordar  
Cuántas cosas dije ante tu altar  
Y al rezarte puedo comprender  
Que una madre no se cansa de esperar  
Que una madre no se cansa de esperar

Al regreso, me encendías una luz  
Sonriendo desde lejos, me esperabas  
En la mesa, la comida aún caliente y  
el mantel  
Y tu abrazo es mi alegría de volver  
Y tu abrazo es mi alegría de volver

Y hoy he vuelto, madre, a recordar  
Cuántas cosas dije ante tu altar  
Y al rezarte puedo comprender  
Que una madre no se cansa de esperar  
Que una madre no se cansa de esperar

Aunque el hijo se alejara del hogar  
Una madre siempre espera su regreso  
El regalo más hermoso  
que a los hijos de el Señor  
Es su madre y el milagro de su amor  
Es su madre y el milagro de su amor

Y hoy he vuelto, madre, a recordar  
Cuántas cosas dije ante tu altar  
Y al rezarte puedo comprender  
Que una madre no se cansa de esperar  
Que una madre no se cansa de esperar

## Ermita de San Justo y Pastor de Manciles

Nos comenta José Manuel Olmos de Manciles, que el último enterramiento realizado en el cementerio de la ermita de San Justo y Pastor, se realizó en 1916 y que fue la Sra Luisa, abuela materna de su tía Rosa.

Posteriormente el cementerio probablemente fue abandonado al construirse la carretera y también aparecieron tumbas más antiguas, que se asemejan a las que se hacían en los enterramientos medievales. Aún se pueden ver huesos en el interior de las tumbas que están junto al talud de la carretera.

No hay muchos datos de esta ermita. Traemos en este artículo algunos datos de este lugar bastante singular y también la historia de los santos Justo y Pastor.

En las afueras del pueblo, junto a la carretera que conduce a Villorejo, se encuentra la ermita de los santos Justo y Pastor, actualmente expoliada -las imágenes fueron robadas en fecha indeterminada- y cerrada, aunque se conserva en pie. Una calle de esta población lleva el nombre de San Justo. La poca información que he conseguido encontrar se resume en esta ficha del PIC:

“Ermita. Siglo más relevante: XVII. Otros: XVIII. Estilo relevante: popular. Otros: renacentista. Una nave, muy sencilla, portada en testero, con arco de medio punto y frontón partido con remates de bolas y piramidales. No se ha podido visitar el interior.”

A modo de curiosidad cabe reseñar que en el frontón de la fachada, sobre la portada, aparecen talladas una calavera y dos tibias. La presencia de un cercado de piedra adosado al muro lateral de la ermita induce a suponer que éste delimitara un antiguo cementerio, lo que explicaría la naturaleza del macabro relieve



## ... Ermita de Santos Justo y Pastor de Manciles



Fotos de ermita de san Justo, exterior, interior, frontal y tumbas en talud de la carretera.

### Santos Justo y Pastor.

Los Santos Justo y Pastor, también conocidos como los Santos niños, nacidos en Tielmes (Madrid), fueron unos mártires hispanorromanos ejecutados en el 304 en Alcalá de Henares por orden del gobernador Daciano, durante la persecución de Diocleciano. Justo y Pastor, que contaban con 7 y 9 años respectivamente, se negaron a abjurar del cristianismo. an Justo y Pastor.



#### LA HISTORIA

Los Santos Justo y Pastor murieron mártires en el 304 d.C., durante la gran persecución de Diocleciano, siendo unos niños de menos de diez años.

Diocleciano inició la persecución aconsejado por su yerno Galerio. Este la empezó dentro de su ejército y fue imitado por otros generales. Al comienzo de la persecución corría el año 301. Ya en el 303, Diocleciano promulgó el primer edicto de persecución no violenta, mandando destruir iglesias, libros y humillando a aquellos que no renegasen de su fe. Al año siguiente, en su último edicto, Diocleciano mandó torturar a todo aquel que no apostatase. En España, el gobernador Daciano, conocido como un cruel tirano, se encargó de llevar a cabo los nuevos edictos promulgados.

En este marco histórico fueron martirizados los santos madrileños Justo y Pastor. La veracidad de dicho martirio la podemos encontrar en la referencia que hace de él el poeta Prudencio en su poema Peristephanon. Además, contamos con los calendarios litúrgicos mozárabes que ya colocaban la fiesta de estos santos. Por añadido, existe el testimonio de San Paulino, que enterró a un hijo suyo de ocho días junto a los sepulcros de los santos hacia el año 392. De estos datos se deduce que el culto a los santos Justo y Pastor debió empezar, en España, hacia finales del s. IV d.C.

Su acta de martirio no es contemporánea a los hechos, es de tiempos visigodos, pero el ejemplo de estos santos caló hondo entre los cristianos de la época y su historia se transmitió oral y fielmente hasta que se puso por escrito. Nosotros hoy sólo podemos admitir como histórico de estas actas un pequeño núcleo, lo substancial de ellas: Justo y Pastor, tiernos escolares, enardecidos por el ejemplo de tantos hermanos que confesaron su fe con la muerte, un día, al salir de la escuela, arrojaron sus cartillas y se presentaron ante Daciano a confesarse discípulos de Jesucristo, y el prócnsul los mandó degollar. Todo lo demás es literatura edificante del hagiógrafo, y no puede concederse mayor autoridad a estas actas. Es verdad que tampoco es necesario. De suyo, los breves datos que admitimos como históricos son tan sublimes que bastan para nuestra edificación. Un himno de la liturgia dice: "Justo apenas contaba siete años; Pastor había cumplido los nueve". Es muy probable que así fuera.

En los primeros años del cristianismo hubo muchos mártires. No hay duda de que todos ellos son santos, pero solo algunos son recordados, quizás por su heroicidad o por la edad en la que dieran su vida, como es el caso de estos santos niños, Justo y Pastor. Su fiesta se celebra el 6 de agosto.



# Fotos para el recuerdo



**Foto detrás de la casa actual de Mari Cruz y Milagros. Años 1955-60**



**Benjamín,  
durante la guerra civil.**



**Trillando en las eras de san Martín. Años 60**

# Fotos de Grupo de "cangrejos", destacadas del último año



Tuta Mujeres, 2021



Jóvenes, Misa Fiestas 2021



Jóvenes Agosto, 2021



Despedida de PP Thomas



Misa de Navidad, 2021

# Laboratorio de Ideas: La paja, sus viejas y las nuevas aplicaciones en la economía circular.

La crisis energética y el aprovechamiento de las materias vegetales para la producción de materiales de consumo, está haciendo que la paja, esté cambiando sus aplicaciones tradicionales de consumo animal, camas de animales, combustible para nuestras glorias.

Están apareciendo otras de mayor valor añadido, como son la fabricación de pellets para calefacción, fabricación de envases de paja, material para camas de mascotas, material para clarificación de piscinas, fabricación de sustrato de setas, bioproductos orgánicos para fabricación de plásticos, pajitas de un solo uso y otras muchas más.

En Villorejo, por cada Kg de grano se puede producir un kg de paja : una 2500 tns.El terreno fresco y con primaveras lluviosas hace que los campos de nuestro pueblo sean buenos productores de paja. Muchas empacadoras de otros pueblos recogen año a año la paja de nuestros campos. Puede haber iniciativas muy interesantes para esta materia prima de poco valor en origen pero de posible alto valor añadido en sus productos más elaborados.



## Recogida

Después de haber madurado el cereal, llega la época de la trilla, durante la cual se regula la altura de la barra cortadora de la cosechadora-trilladora, según se desee recoger un máximo de paja o no, operación realizada por la cosechadora, que va dejando la paja en forma de hozadas en el propio campo. Luego, hay que pasar con otra máquina que recoja la paja y la preñe en fardos, balas, pacas o rollos, que serán transportados y almacenados posteriormente al abrigo de la intemperie. Finalmente, la parte de la caña de escasa altura que aún queda en el suelo tras la trilla es el llamado rastrojo.

Antaño, la paja podía ser obtenida tras la operación de trilla de las parvas (separación del grano de la caña del cereal) en un recinto cerrado denominado era. Para su conservación como alimento para los animales se almacenaba en pacas o fardos en graneros y/o cobertizos, o incluso silos, en épocas más recientes.

## Usos

La paja se comercializa generalmente en pacas o en rollos, y su valor puede verse afectado por lo limpia y pura que ésta se considere, lo que revierte en una mayor o menor calidad del producto.

En otros tiempos, la paja era una parte vital de la cosecha, pero con la llegada de las cosechadoras (1950), y de las sembradoras de "labranza cero" (1990) la paja podría llegar a ser una carga, un estorbo para los granjeros. A pesar de todo, aún hoy en día se sigue considerando muy útil en infinidad de empleos, que van desde para reincorporarlo al terreno, ayudando así a la recuperación de materia orgánica del suelo a usarlo como material de construcción

He aquí una lista de los usos más frecuentes de la paja:

- Como litera o cama para animales domésticos (sobre todo caballos, ganado bovino y ovino), formando así la base del estiércol. Uso en mascotas para cama de perros, gatos, hamsters, otros.
- Como alimento del ganado, aunque de calidad mediocre, para los ruminantes, únicos animales de cría capaces de digerir la celulosa contenida en la paja, gracias a la actividad microbiana de su panza. Para hacerla más apetecible, y para mejorar su valor nutritivo, puede añadirsele diversos productos (urea, melaza...). La paja es un producto útil en caso de penuria, sobre todo durante los periodos de sequía que agotan la producción de forraje en las zonas de cría ganadera; sin embargo.
- Como protección del suelo, en forme de "pajote" ('capa de paja'), especialmente en horticultura. Es en este sentido que se usa para mantener la humedad después de haber sembrado pasto.. La paja es pues una más de las alternativas dentro del grupo de materiales protectores de la capa húmeda del suelo, junto a la corteza de pino, o incluso a las láminas de material plástico...
- Como fuente de energía, bien usada directamente como combustible, bien a través de procedimientos de transformación que dan lugar a carburantes de mejor calidad medioambiental, tales como : el biogás (obtenido por fermentación), el carbón vegetal (obtenido mediante pirólisis) o el etanol.
- La paja de algunas plantas, como los cereales, puede utilizarse como material de construcción (Bioconstrucción)
- Como fuente de celulosa para fabricar papel
- Para sustrato en cultivo de champiñones.
- En la ciudad de Pasto, al sur de (Colombia) en Sudamérica, la paja o tamo es usada por los artesanos para recubrimiento decorativo o taracea de objetos de madera.
- Construcción de viviendas con fardos de paja.
- Actualmente la paja de trigo se mezcla en diferentes proporciones con polipropileno y ABS con el objetivo de reducir el consumo de plástico. Es muy moldeable y es perfecto para la carcasa de cualquier objeto.



Multitud de aplicaciones nuevas de la paja : Cama para mascotas, cultivo de setas, pellets para alimento de animales y para calefacción, sustrato para clarificación de agua de piscinas y estanques, Pajitas de trigo, Envases de paja de trigo.





# ...Aplicaciones de la paja Nuevos desarrollos y usos.

## PULPA DE PAJA DE TRIGO EN HIGIENE.

En vez de utilizar fibras vírgenes o recuperadas de madera, el uso de la pulpa de la paja de trigo como materia prima está revolucionando el mercado de la higiene. La producción sostenible y la economía circular se han convertido en los dos vectores que están dando pasos agigantados para lograr reducir el gran impacto que representa la industria.

Por ese motivo, se están buscando fórmulas biocompatibles para poder seguir adecuando la producción a esta nueva era, en la que el consumo consciente ya no es una opción, sino el camino a seguir. De ahí, que empresas estén promoviendo el uso de la pulpa de la paja de trigo para la fabricación de papel tisú a gran escala. Liderando en Europa y a nivel mundial la producción plantas en Mannheim (Alemania).

## ¿Sabías todo lo que podemos aprovechar del trigo? DESECHOS CONVERTIDOS EN PRODUCTOS

Alguna compañía alemana ha comenzado a utilizar paja de trigo como materia prima para la producción de papel tisú, en lugar de fibras vírgenes o recuperadas de madera.

Este proceso, además de utilizar un material que antes se desechaba, requiere un menor uso de energía y agua.

La planta de Essity en Mannheim (Alemania), donde se está llevando a cabo esta prueba piloto, es la mayor de la compañía en Europa para la fabricación de papel tisú.

Aproximadamente la mitad de la paja que se produce en el mundo no se utiliza, por eso la compañía ha querido aprovechar este material, procedente de la región donde se encuentra la fábrica alemana, para procesarlo y, consecuentemente, reducir su desecho.

El producto resultante cuenta con la misma resistencia y suavidad que el papel tisú tradicional y comenzará a comercializarse en el mercado minorista alemán. El papel de cocina y papel higiénico contendrá aproximadamente un 30% de pulpa de paja de trigo. La innovación constante y la apuesta por crear productos más respetuosos con el medio ambiente y de acuerdo con los principios de Más con Menos y Circularidad.



Fábrica de producción de Bioetanol a partir de la paja.

En Alemania, ya existe una compañía que fabrica papel Tissu a partir de paja de trigo



## Nuevas fibras vegetales para obtener artículos de higiene.

Según un Libro Blanco del Consejo Internacional de Transporte Limpio, cada año se acumulan alrededor de 144 millones de toneladas de residuos de trigo en la UE. Con el apoyo del proyecto OPTISOChem, financiado por la UE, los investigadores han logrado un progreso significativo en la transformación de este material en exceso en algo más útil: bioisobuteno o bio-IBN, un precursor clave de numerosos productos químicos.

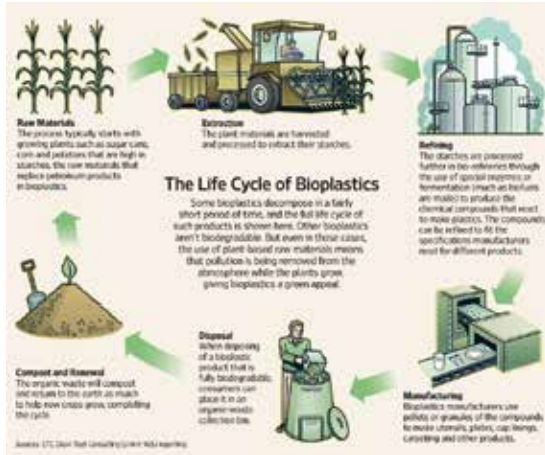
El proyecto implica varios procesos, como la conversión de la paja de trigo en hidrolizado y su fermentación en isobuteno. Este material se convierte luego en oligómeros y polímeros. Un comunicado de prensa del coordinador del proyecto Global Bioenergías afirma que «la paja de trigo residual actualmente infrutilizada se ha convertido a escala de demostración en bioisobuteno renovable de segunda generación, y eventualmente se transformará en oligómeros y polímeros utilizables en lubricantes, gomas, cosméticos, solventes, plásticos o aplicaciones de combustibles».

La fabricación de pellets para pienso animal o para calefacción, se puede hacer directamente desde las propias tierras o en instalación fija una vez recogida la paja. Es una aplicación creciente, dados los precios de actuales de la energía. Si en un futuro el consumo de carne baja y por tanto el consumo de la paja para consumo animal, aún será más importante este uso de la paja.

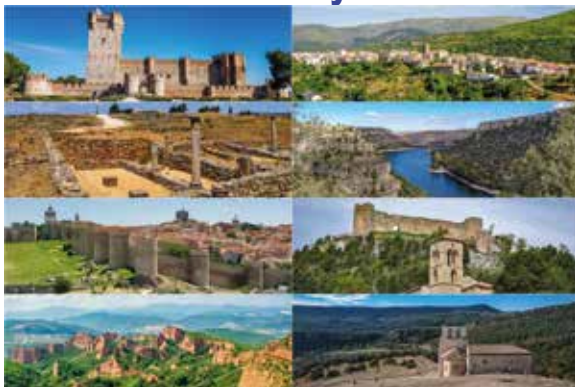
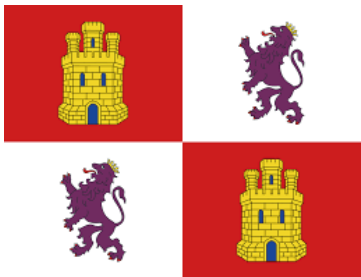
<https://youtube.com/watch?v=xOMiyVd6dCU&feature=share>



## Fabricación de bioplásticos con residuos vegetales y paja



# Orgullosos de nuestra tierra: Castilla y León.



Nos hicieron creer que nacer aquí, era algo insignificante, poca cosa, sin nada reseñable, sin nada de lo que presumir. Se olvidaron que tenemos más del 60% de todo el Patrimonio de España, 12 Catedrales, más de 500 Castillos, más de 400 museos, la mayor concentración de arte románico del Mundo y somos la región con más monumentos Patrimonio de la Humanidad de todo el planeta.

Nos hicieron creer que trabajar en el campo y la ganadería era de otra época, algo a lo que no se aspira, que no se elige, un trabajo de segunda.

Se olvidaron que sólo unos pocos privilegiados pueden dedicarse a ello.

Nos hicieron creer que las tradiciones no estaban de moda, que lo mejor viene de fuera, y que aquí no había mucho de lo que aprender.

Se olvidaron que no hay innovación sin tradición, y que de eso, aquí, tenemos mucho.

Nos hicieron creer que puedes nacer aquí, pero para ganarse la vida hay que irse fuera. Nos lo grabaron a fuego desde que nacimos, somos inmigrantes en nuestro país.

Se olvidaron que nosotros ya habíamos ganado, y nuestro premio es vivir aquí.



Nos hicieron creer que vivir en lugares rebosantes de gente en las calles, que corren de aquí para allá durante todo el día, rodeados de grandes edificios y avenidas de seis carriles era sinónimo de éxito, a lo que todo el mundo aspira.

Se olvidaron que el verdadero paraíso seguramente tenga nombre de pueblo, esté rodeado de mares de trigo y cielos limpios, pajares y casas bajas, montañas infinitas atravesadas por arroyos de aguas cristalinas, y probablemente nunca jamás nada en el mundo te dará más paz y alegría que pisar ese lugar.

Cómo pueden dejar que se vacíe y hacernos creer que somos una región de la que no sentirnos orgullosos si es la tierra de los ganaderos y agricultores de pura cepa.

La de los campos que inspiraron a Machado, a Unamuno y a Cervantes. Donde nació Zorrilla, Delibes o Clarín.

La tierra por excelencia de la gastronomía, la tierra del cochinillo de Segovia, el chuletón de Ávila, la morcilla de Burgos, el botillo de León, las sopas de ajo de Valladolid, el lechazo churro de Palencia, el arroz a la Zamorana, los torreznos de Soria o el hornazo de Salamanca.

Y si quieres también hablamos de nuestros vinos, porque somos líderes en enoturismo de nuestro país, porque nuestra tierra alberga las mejores bodegas. Y porque, si alguno todavía tenía dudas, la vida sabe mejor si lo maridas con un vino castellano.

Fuimos cuna y residencia de Isabel La Católica, Jorge Manrique o María de Molina.

La comunidad que alberga tesoros como: Las Médulas, las Murallas de Ávila, El Alcázar de Segovia, la Sierra de Gredos, la Ribera del Duero, la Universidad de Salamanca, el Lago de Sanabria, Las Batuecas, la Montaña Palentina, la Catedral de León, las Arribes del Duero, Atapuerca o el Cañón del Río Lobos. Esta lista podría ser infinita, como nuestra tierra.

Siempre se refieren a nosotros como la comunidad con mayor población envejecida, como si eso fuese algo deshonroso. Vengan y siéntense a charlar con cualquiera de nuestros mayores, y aprenderán en un rato más que en cinco años de carrera en la mejor Universidad.

Porque si de algo también presumimos en Castilla, es de nuestro refranero.

Por eso nunca deben olvidar que peor que el que no sabe dónde va, siempre, siempre, es el que se olvida de dónde viene.

Y nosotros, somos Castellano leoneses.



# Con tristeza y poco Humor : Ucrania



Día 1 - Guerra de Rusia en Ucrania  
Mujer herida en Járkov



Bombas en Ucrania : un hombre, arrodillado delante del cuerpo inerte de su hijo, le coge la mano.

Y despertó la primavera  
Con acordes de guerra  
Sonaron roncadas sus sirenas  
Pero no anunciando primavera.  
Los girasoles despertaron  
Y con bombas silenciaron  
Lúgubres refugios de antaño  
Madres, abuelos y niños ocuparon.  
De tiernas primaveras  
Se llenaron carreteras  
Pero ¡no!, no era un juego más de Internet  
Era la cruel y horrenda guerra en Kiev.  
Sus calles, prados y campos  
Sustituyendo por flores  
De bombas trampas sembraron.

Padres, hijos y ancianos  
-fusil en mano-  
Prefieren morir por su tierra  
Que ser rehén sobre ella.  
A medio mástil pende  
Bandera tricolor  
Colores azul cielo y trigo oro  
Manchados de rojo bermellón  
Honrando sus vidas  
De aquellos caídos  
Con valentía y honor.

Juan Tarrero Sarabia



## La EDAD, con algo de humor.

"Un grupo de amigos cuarentones se reúnen para elegir el sitio donde van a comer todos juntos. Finalmente se ponen de acuerdo en comer en el restaurante del Casino, porque las camareras están tremendas y son de lo más simpático.

Diez años después, los mismos amigos, ya cincuentones, se reúnen de nuevo para elegir el restaurante donde ir a comer. Finalmente se ponen de acuerdo en comer en el restaurante del casino, porque el menú es muy bueno y hay una magnífica carta de vinos.

Diez años después, los mismos amigos, ya sesentones, se reúnen de nuevo para elegir el restaurante donde ir a comer. Finalmente se ponen de acuerdo en comer en el restaurante del casino, porque es un sitio tranquilo, sin ruidos y tiene salón para no fumadores.

Diez años después, los mismos amigos, ya setentones, se reúnen de nuevo para elegir el restaurante donde ir a comer. Finalmente se ponen de acuerdo en comer en el restaurante del casino, porque el restaurante tiene acceso para minusválidos e incluso hay ascensor.

Diez años después, los mismos amigos, ya octogenarios, se reúnen de nuevo para elegir el restaurante donde ir a comer. Finalmente se ponen de acuerdo en comer en el restaurante del casino, y coinciden en que es una gran idea porque nunca han comido allí.

Sí, sí..., tú, ríete, pero vete acostumbrando...

Aunque lo verdaderamente importante es SIEMPRE seguir quedando con los amigos..."





## Ayuntamiento de Villorejo



## Asoc. Cultural Los Cangrejos

